青青電影

第四年
第二期



何佐明攝　　龔秋霞

每册二角

本刊創刊於民國二十三年四月

內政部登記證警字第五零零九號

青青電影

復刊 第二期

民國廿八年四月十一日出版

本刊每逢星期二日出版 每冊二角

公共租界警務處登記證在登記中

導演墨跡

每期一人

一點意見

金燄

無論你走到那裏，你可以知道電影界給一般人的印象是下流的，甚至於是可怕的。

有很多的人他們有相當的學識，爲喜好並愛護電影，想投到電影界裏服務，但是看到「被電影界人强姦」「火山跳舞」等等事情，他們就裹足不前了。

一個人日常的生活要影響到他的事業，假如說，電影是教育大衆的武器，那我們要先轉變從業員的生活環境。

以電影界的歷史說，我們不能怪一般人們對電影從業員的鄙視，事實上給人們印象太壞，我們不能否認，電影圈是黑暗，混亂。

不過這究竟是少數份子的不良，而影響到整個的電影界，我們既然能見得到，就不能消極的學「清高」而跳出這「黑暗的電影圈」，我們要負起責任來改換一般人們對電影懷疑的成見。在黑暗裏面，開出一條光明線來。

我們不必用大題目做起，放了性子跑的馬，你沒有法子使牠立刻停住，要想把電影界的惡習馬上剷除是不可能的事。我們去找最小的而最可能的去做，可以得到最大的効果

我們試試看，比方拿運動來代替跳舞。

我並不反對一個從業員有跳舞的經驗，但是，我反對拿他當一件日常消遣的正事做。電影從業員，尤其是一個演員，應當是萬能的，這「萬能」並不是統要萬事皆精，爲着戲劇，他應該對各種事情都有點常識，但是平常的時候，他的生活應當偏重到身心修養方面，「有强壯的身體才有健全的事業」，起頭，我們不妨先走到鍛鍊身體的路上去。

假如一個沒有病的男人跑不完一個四百米下來，我說他應該死掉！我並不是說要把電影從業員們個個都造成運動選手，不過我相信，運動，總比跑到跳舞場裏去消耗金錢，時間，好得多。

第一步，我們如果能做到以運動代替跳舞的話，不去跳舞的事小，而多少能改換一點人們對電影界的印象。「而且，這不是官樣文章救濟的事實，最好能設法領導他們，使他們也「轉變」一下，於事實上才見功效啊……」這是紫薇君在新夜報的「東西南北」裏說的話，而我就把牠借到這裏來結束我的意見，大家認爲對的時候，請負起這個責任來

誰敢侮辱我

談瑛請律師做法例顧問

獨居外國公寓裏

談瑛的「公館」最近從桃源坊遷出，已在亞爾培路一家外國公寓裏獨個兒關室安身。她的老母和弱弟，則於他處賃一亭子樓另行居住。原因是爲一時間找不到適當的房子，所以只能這樣暫作安頓了。本來，她爲自獨居旅室，似不很好，而是想要住到新華公司的丁香花園裏去的；爲了那裏『蚊子太多，吃牠不消』，終於打銷了原意。談瑛的皮膚生得十分嬌嫩。確是經不起蚊羣之類外力的接觸，能這般善自珍攝，，也好使得客居異鄉的「外子」更爲安心。這幾天。談瑛忽然請了一位錢姓律師，爲常年法律顧問，報紙上登出廣告，聲明今後如有損害談女士一切法益等等，一切概由錢律師依法保障等情。前幾年，她和一位叫做顧賓森的打過一場「婚姻糾紛」的官司之後，一向原是好好兒的，而直到現在爲止，亦復與世無爭，並沒有發生怎樣的法律糾紛。此番請律師登廣告的事，似乎頗見突兀，不知道她又爲了什麼原因

談瑛的「財產」是自已會得保護的。至於無端對她損害名譽，也是不會有的事情。不過，似那樣一個獨身的摩登少婦，孤零零的住在客寓之中，却似不甚「安全」，難免眞有「不肖之徒」有所覬覦，使她受及「法益」上的損害，所以，她爲防患未然之計，確有早謀保障必要，而顯見有爲而然了。

心臟衰弱

范雪朋在後台昏倒

綠寶劇場台柱范雪朋，近年患肺病，已由第一期轉入第二期，去歲曾因病輟演，後以綠寶方面緊邀，未久又復登台，日前該場排演名劇「大地鐘聲」，范爲主角，場子繁多，表演吃重，因勞瘁過甚，舊疾復發，但以台柱關係，仍力疾登場，二日晚預定劇目爲「畫眉夫婿」，范正將登台，忽覺頭暈眼花，突然昏倒後台化裝室內，醫生診斷爲心臟衰弱，現范暫時輟演休養。

龔稼農在國際舞廳豔遇

舞女傾心六路圓路自薦枕席
溫馨之後態度突變視若陌路

袁紹梅最近與明星公司訂定合同，從六月份起便須退出百樂門舞廳，開始重度水銀燈生涯，第一片定爲「舞女豔史」，將由龔稼農担任導演，袁紹梅在當了一年多的舞女之後，對於舞女生活的體驗自然是夠豐富了，她來「現身說法」演這一部很「現實」的片子，想必定較其他作品爲好。

「舞女豔史」這片子除了女主角「嘸啥話頭」之外，那位導演人龔稼農，也是一位常跑舞場經驗足夠而又頗多「豔史」的老舞客。以前，大東舞場有位「高大之馬」式的鱸而舞女，偶然在「六路圓路」額紋爲記的「商標」上，得知他是「電影明星」龔稼農，不禁便在讚賞『銀幕藝術』上，爲之極度傾倒，至於「一往情深」。彼時據說她曾托人再三致意，表示願意自備「資斧」，請他帶出去「白相」。不知道龔稼農怎會「流水無情」，終於使她大爲失望，暗暗地給予大罵「殺千刀」的報果。這事件豔而不膩，却還不過如此，而最近，在國際舞場所演的一番妙劇，那却更是『舞女豔史』的絕妙劇材了！

龔稼農近自川黔流浪回來，飢荒了一年多的舞癮，禁不住頓時大發特發。當時連天狂跳結果，又有一位影迷之流的舞女對他「情不自禁」，兩下便很迅捷地如此這般，發生了「交」誼。龔稼農以爲有這一位較好跳舞朋友，倒也「嘸啥」。不料事後電話約她「跳舞」，不是託言不在家裏，便說沒有工夫或身體不好，好奇特的是到「生意浪」去和她跳舞，也竟冷冰冰地態度突變，若無其事。龔稼農爲此大感沒趣，連得自已也弄不懂從何得罪那位膩友的原理。據他朋友們的一般觀察：除非是爲他的新作品「紅粉飄零」是部『軟性』影片，那樣『表演藝術』不能表示滿意而使她發生不良的印象的關係。這樣說來那位舞女該是崇拜蘇俄影片的『硬性』影評人之流，『意識』十分準確，倒也不平凡。而便爲龔稼農設想，這又何嘗不是在導演『舞女豔史』上多了一番眞實體驗的珍貴收穫呢！

蜀中男女青年注意

白楊赤足革履

鬧出不少笑話

大隊的電影藝人們，前歲到內地去演劇，同於「上海影人劇團」組織之下，挈挾往時銀幕聲威，長征入川，表演各種戲劇。當下在重慶成都各地，曾熱烈轟動，受及觀衆們的盛大歡迎；他們在成都一地，時期上客居最久；直到現在還有很多人在作長期公演。起先，他們在初到那裏的時候，當地許多青年士女，對這一大羣時代尖端的人物，都爲亦步亦趨，事事仿效；尤其關於服飾方面，更曾鬧出了不少趣話。

赤足革履　白楊劉莉影等一般女明星，那時因值秋熱未退，很多人都還露出具有誘惑力的玉踝，赤足革履，不着襪子。重慶的娘兒們爲此眼界新開，紛紛脫襪不遑，競誇時髦。甚且效而尤之，有些穿着普通鞋子的時代女性，也都不着襪子，居然很迅捷的形成了一時風尙。

絨球帽子　一種兒童式的頂上綴有大絨球的絨綫帽子，有些男演員們原於客邸中用作睡帽的。一天，有人演戲下場，偶然戴着這帽子到劇場裏去跑上幾次，許多青年觀衆以爲它是上海新流行的式子；不上幾天工夫，成都市上，便見爭起效尤，風行一時；馬路上熙來攘往的青年們，大家這樣戴上一頂，帽色紅綠深淺，各類俱備，蔚爲奇觀。全市帽子店亦多趕製應市，每頂售價昂至二三元，尙屬供不應求，眞是一筆額外的大好生意。

緞帶束髮　白楊有一次上照相館去拍照，她爲沒有怎樣新的裝束，一時忽動妙思，將所服絨綫外衣上的一條腰帶解了下來，縛在頭上權充緞帶。帶子兩端的絨毯那樣斜綴鬢角，模樣兒也很見別緻。後來，照相館把這照片陳列在當街玻璃廚中，頓時引起衆女流屬目，認爲頂頂時髦照式打了起來，又卽成爲了一種很流行的新翻花樣。

旗袍外套　更可發笑的事是施超的「內子」卓曼麗，她爲未將大衣帶去，入冬天氣驟寒，身上還仍穿着單薄的旗袍。施超一時無奈，因將自己一襲上裝給她穿上暫以禦寒。不想當地女娘們一經發現，竟又認爲也是很新式的時髦服裝，都在紛紛首從，而不讓卓曼麗一人專美了。

諸如此類的笑話，在蓉渝兩地，委實鬧得不少，發噱之至。就此可想見電影藝人受人之注目了。

木蘭從軍停演有期

賣座的收入打破紀錄

陳雲裳主演之「木蘭從軍」影片，自在滬光大戲院開映以來，已有五十餘天了，賣座仍舊很是擁擠！但是滬光因與西片米高美影片公司的「鳳侶鸞儔」片約關係，（幾將涉訟）不得不將『木蘭從軍』停演，同時又恐怕再開演下去，沒有多大的號召力，賣座力要減低，但是該片的發行國聯影片公司總理張善琨不願意將賣座極盛的影片停演，與滬光力爭，用「如果停演，以後華成公司的出品，決不再給滬光開映」來挾制滬光，（已誌上期本刊）現在據確實消息，這個問題已於三日晚由新華廠長李大深與滬光經理史廷磐談妥，談判的條件是決再遲至本月二十日停演，倘若滬光開演下去的賣座力減退時，張善琨願意除去滬光開支之外，每天津貼一百元，最近又贈送陳雲裳親筆簽名照片，這麼一來，影迷們又趨之若鶩，滬光又上下客滿了。

該片自開演以來，賣座的收入總數已有十餘萬元，此數已超出國產片賣座的記錄，前姊妹花與漁光曲的演期雖較木蘭從軍多幾天，可是收入的數目却是它多，這或是最近滬上人口多的關係吧。

十大戲院慶祝兒童節

四月四日爲第八屆兒童節，本埠十處大戲院，爲慶祝兒童節，優待兒童，開映名片，免費招待兒童參觀，計中央大戲院開映小孤女，九星大戲院開映卡通大會，亞蒙大戲院開映父母子女，明星大戲院開映小天使，光華大戲院開映珍珠衫，卡爾登大戲院開映天倫，西海大戲院開映王先生財有道，金城新光滬光大戲院開映卡通大會，迷途的羔羊，木蘭從軍。

謝葆生長子結婚

吳永剛飲啤酒牛打

本月四日，謝葆生長子文元與陸連奎長女桂芳結婚在仙樂舞廳舉，那天電影界同人到的很多，如王元龍，金焰，王人美，陳鏗然，路明，徐琴芳，王獻齋，吳永剛等都去慶祝的，那天吃喜酒時候，這幾位影界寶貝們都坐在一起，吳永剛是影圈裏著名會喝酒的，那天一次喝啤酒牛打。

影城記導演

陳鏗然喫死人荳腐

陳嘉震九泉中寃

何來攝影記者談話會

藝華影片『楚霸王』開映後，傳說有『項』姓的糾紛，在藝華認爲『第一大笑話』後，就一無下文，現在『影城記』在新光開映，又引起『侮辱』事件，是昨天讀到××報上有一篇關於『影城記』中對於攝影記者有惡劣表演，引起一般攝影記者公憤，據說某日全體攝影記者已在某處已一度商討應付方針，並以某種處置以報復藝華之侮辱！署名『攝影人』的文稿攝影人的文稿如下：

『戲，根本就是戲也，』這字句在『影城記』本事裏，佔着很重要的地位，而全片演出的關鍵，亦惟有這字句可以使觀衆的情緒鬆弛過來，發生了些會心的笑意，這，當然是編劇者手段靈敏；至於演員的演技，以及鏡頭音響等各方面的好壞，我非影評人，不敢胡言亂道，我今所欲寫的，僅是觀後一些感想。

我以爲朱少泉飾的攝影記者的角色，動作雖然是以滑稽手法演出，而攙以諷譏的意味，但多少有些侮辱了攝影記者的人格！如拍照時往後退竟至墜入泥潭裏，第二次與女主角見面的時候鬼鬼祟祟的樣子，令人見而生厭，我可以担保說一句，攝影界裏決找不出這樣一個人來！攝影記者對女主角說了一聲「我愛你」，女主角就很生氣的樣子回身走進了房門，把房門很重的碰上，還罵了一聲『不要臉』！我以爲這「不要臉」三個字實在用不着，除非是故意侮辱攝影記者。

攝影界裏，決找不出像影城記中的攝影記者。

陳鏗然頗爲注意

這篇攝影人的稿子爲該片的導演陳鏗然讀到之後，陳君東西訪問幾個在影圈裏跑跑的攝影記者，大家都說不曉得有這個談話會，

吃死人荳腐

第二天編者恰好到陳導演家裏去，陳導演又問起有沒有知道這個談話會的事，編者確實一點也不知道，於是陳導演談起影城記裏的事，他說，這不過是『戲』，並不是我有侮辱攝影記者的存心，講到侮辱，我在該片裏也有罵做導演的惡形惡狀的鏡頭，這難道我會自罵自己做導演的嗎？不過，我的編劇是依照死人陳嘉震的『追求袁美雲的事體，那不是鐵一般的事實嗎？

沒有侮辱的意思

陳導演又說，其實——這向女明星求愛這是個人問題，那也談不到全體攝影人的。

陳先生末了並請編者轉言全體在影圈裏跑跑的拍照朋友，『陳某是沒有這個侮辱攝影記者的意思的』。

編者按：關於攝影記者爲人拍照，或是拍攝風景照片時，有時候在對光時祇想到鏡箱的對光和角度，一步一步向後退，退到泥水裏去這也常的有事，有時候爲了要快拍新聞片，（或是女明星剪彩等）就是見到面前有泥水，也跑了過去，那也沒有什麼希奇，講到向女明星求愛，這或許也有其人，這像陳先生話的那是個人問題，並不是我們的全體攝影記者去向女明星求愛，祇要你不要這樣做就得了。

袁美雲愛打麻將

打麻將這是中國人最壞的惡習慣，但多數人喜歡這一門，電影圈裏也有多很人喜歡打麻將，導演像方沛霖文逸民，男演員湯傑等都是愛賭似命，女明星袁美雲也很喜歡打牌，拍戲之暇，時常邀了親戚姊妹淘或同居的房客，作方城之戲，以爲消遣，往往通宵達旦，亦毫無倦容，如果有人見王引一個人在舞場裏呆坐着，那麼袁美雲一定是在家又麻將了。

影人行蹤錄

胡萍在香港　演出桃色事件

小明星陳娟娟離滬以後，轉瞬已年餘，初在香港登台表演歌舞，因不配粵人胃口，爲時甚暫，所獲無幾，乃赴南洋一帶鬻歌獻藝，仍鬱鬱不得志，跋涉萬餘里，飽嘗風霜，景况至慘。現在此中國首席小明星陳娟娟，尚在暹邏出演歌舞。

一年前，電影明星如金山，施超，顧而已，白楊，高占非，王瑩，胡萍，歐陽紅櫻，藍蘋，謝南卿，趙丹，魏鶴齡，胡蝶，葉露茜，王徵信等，先後紛紛離滬，去港入川，各謀新發展，迄目前止，聞金山，王瑩，已自菲律賓抵香港，即將出國。施超，趙丹，顧而已，魏鶴齡，白楊，高占非，葉露茜諸人加入中央電影場。胡萍在港作寓公，傳有桃色事件演出。歐陽紅櫻，藍蘋，在在西安膚施縣魯迅藝術學院担任戲劇指導員，兩人均穿制服，神氣活現。謝雲卿，王徵信，在昆明演話劇。

在藝華攝影場裏

方沛霖與韓蘭根衝突

兩不相讓險動武劇

王引嚴幼祥等從中調解總算一笑了事

上星期三的下午，方沛霖在藝華導演「化身姑娘」，在未開拍之前，方沛霖早已在攝影場中，二點多鐘光景，韓蘭根坐了王引的車子，同袁美雲等一同到公司來，

下面是韓蘭根和方沛霖相見了後的對白。

韓——方沛霖！你爲什麼還不把十三日佈置的事進行起來，（按，十三日是張善琨的尊翁六十大慶，方沛霖爲禮拜佈置主任）

方——你是籌備主任啊！爲什麼不通知我呢。我還不知道應該佈置點什麼呢？

韓——你現在是不比從前了，是不是拿着了化身姑娘二千元導演費而不把張善琨老闆的事，放在心上了

方——你是張老闆的學生，應該特別努力，我看你這樣的巴結，不必叫蘭根了，改名叫文蘭吧，（按，張善琨的兒子叫文林，方沛霖的意思，韓蘭根這樣巴結，賽過張善琨的兒子）

韓——是的，我韓蘭根是靠張善琨吃飯的，你方沛霖不要忘恩負義，當你寧波出來的時候，如果沒有我韓蘭根，你方沛霖祇好去賣鹹黃魚。

二人你一句我一句的爭吵不休，爭到後來，大家都是怒氣冲冲面紅耳赤的，大有非全武行不可的樣子。

這時候站在旁邊的幾個——王引，袁美雲，嚴幼祥，王元龍，葉逸芳等起初看見他們二雄相爭，哈哈大笑，後來看看不像樣了，大家從中勸解，結果由嚴幼祥提議，行個握手禮，總算一笑了事，開始拍攝化身姑娘。

生活感到寂寞

談瑛赴港尋步高

公司方面由韓蘭根担保放行

談瑛已於本月六日晨，與陳雲裳同輪赴香港，談小姐去的目的是找尋她外子程步高的，因爲她獨自個兒在上海，生活上感到非常寂寞，尤其是在這個春光明媚的時候。

當她動身的前一天，向新華公司請假，新華因了她主演的南國豔遇記（又名麻瘋女）正在開拍，同時恐怕談瑛去了，長住在香港不來，所以不准她請假，不肯給她動身，後來由韓蘭根向新華公司當局担保她二星期內返滬，總算給談瑛走了。

本刊舊定戶注意

本刊以前之舊定戶，有未滿期者，本應自即日起寄奉，因恐戰後有遷居者占多數，故暫停寄奉，凡前定戶有未滿期者，請即函告定戶之姓名及現寄何處，地址，本社當即自第二期起或第三期起寄奉。（來函時請註明）外埠讀者自收信後即期寄起，未遷移之讀者亦請函告爲荷來函寄上海四馬路三百八十二號本社

青青電影週刊社啓

老牌明星王漢倫

擬復業美容院

△息影年久之王漢倫，昔年曾設漢倫美容院於霞飛路畔，經營類似理髮肆之美容事業。迨後適人隱退，始告停歇。嗣與所天王季歡（浙東老名士）在杭反目涉訟，終至判袂。未幾，季歡厄於房屋傾倒，慘遭非命。漢倫自從來海上以來，亦殊無所發展。最近擬定計劃，久蟄思動，準備集資五千金，恢復美容院舊時業務。聞於積極進行之下，業已籌有端倪，將謀着手開辦矣。

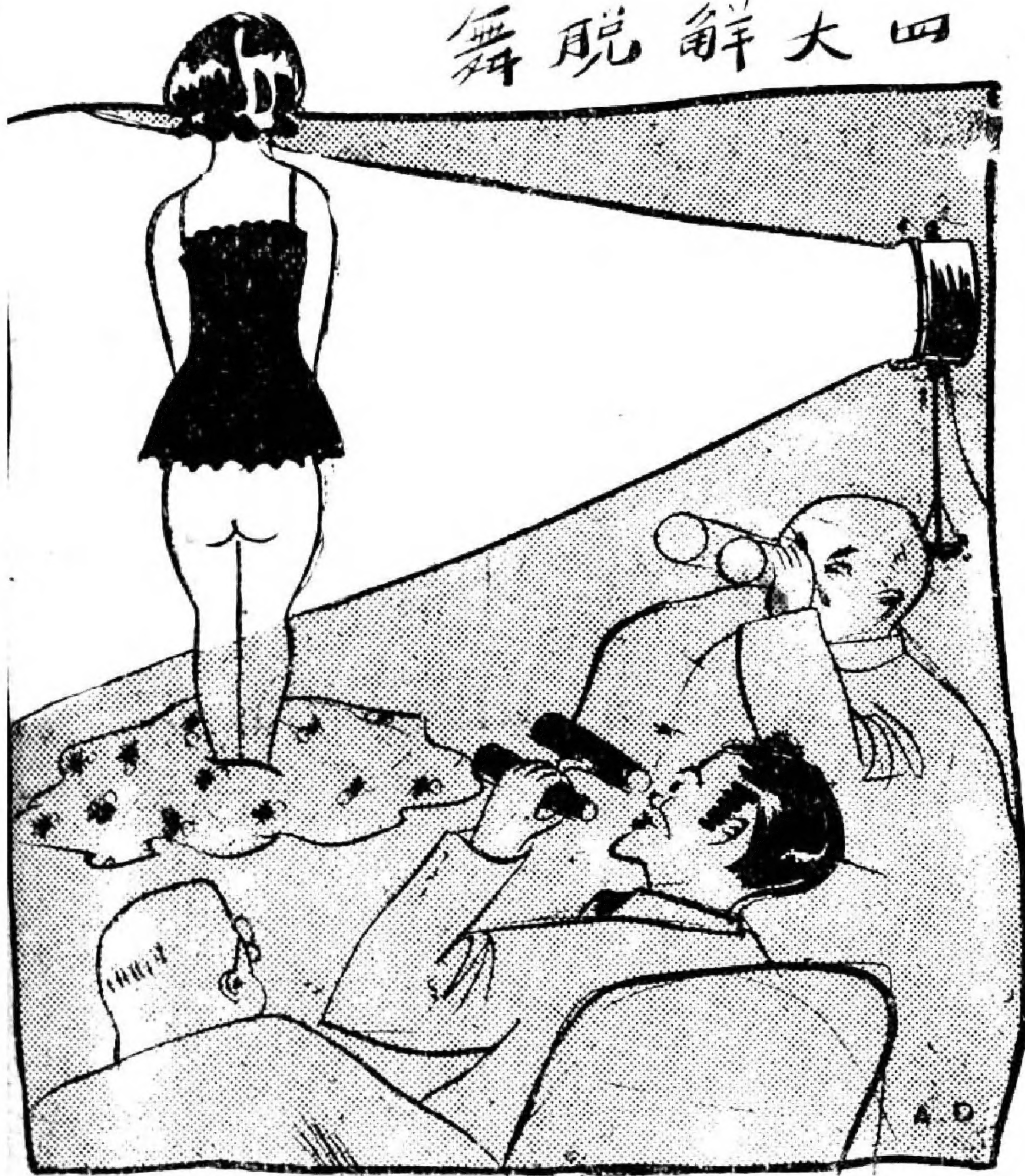
張善琨尊翁六十大壽

卜萬蒼韓蘭根提議

全體女明星担任招待

△張善琨尊翁六十壽誕慶典，定期本月十三號假座新新酒樓舉行。至時全滬名伶如章遏雲，蓋叫天，麒麟童，黃桂秋等，以及共舞台全體藝員，「國聯」屬下一應男女明星均將參加堂會表演。聞為名角薈萃，劇目繁多，決將分作幾組，同時演出。張壽由三位發行部主任負責其事，抱定三不主義。避免鋪張，一，不發帖子，二，不登報，三，素昧平生的人不收禮。

◇　◇



丁熙作

巴金到電影院去打瞌睡

自從魯迅先生死後，中國文壇上的領袖便當推郭沫若和茅盾，次於他們二人的，就要算巴金了。無論從作品的量和質方面去估量，巴金的作品總佔着一個極重要的地位，去年是出版界蕭條的一年，沒有一部好好創作印刷出來，可是巴金出版了一部長篇小說：「春」。

在一年前他從上海到了香港去，為了出版事宜，他又到了桂林，大公報上還有了篇「從廣州出來」刊載，上海華美周刊曾於轉登。現在巴金已回上海。

巴金是個沒有家的流浪漢子，從前在上海的時候，到這個朋友家裏吃一餐，到那一個朋友家去睡一覺。他那時完全過着藝術家生活，不修邊幅，隨隨便便，甚而化了一二角錢到小電影院去，坐在角落裏打瞌睡，做甚麼影片他完全不知道。他是個多產作家，作品眞太多了，著名的如：「家」，「春」，「愛情三部曲」，「沙丁」「海行」。他亦通俄文和世界語，完全是由苦功研練而成。他譯過「屠格涅夫散文詩」還有「春天裏的秋天」，他還模倣着寫了一部「春天裏的秋天」。

巴金的取名據說是因為他崇拜蘇俄兩名作家巴古寧和克魯泡特金，所以截頭取尾，取名，「巴金」。他的本名是李芾甘。

圖畫叢書

荒島泰山 出版

巴羅斯氏原著之「荒島泰山」一書，為行銷世界之著名大衆讀物，已被譯為數國不同之文字。茲該書全部故事，已繪成生動之連續圖畫刊行，每圖並將巴羅斯氏之原文譯成潔簡之說明，列入讀文閱圖可使讀者增加無限興趣。現第一集業已出版，內容極豐，有圖畫九十餘幅，印刷精美，封面為泰山之四色圖版。該書由世界圖書叢書社發行，每大冊售國幣二角，各書局雜誌社及報攤均有代售。

小產以後・滋補太多
胡……蝶……體……胖……日……增
整日忙於打針服藥減瘦

胡蝶女士前於歐遊歸國以後，曾為嬌軀發胖日甚，苗條體態，漸見臃腫，頗損美觀，因常對鏡蹙額，引為一大隱憂。彼時為此，問醫求治，力謀減瘦；一度摒絕肉類滋養品及戒食米粒，改將麵包蔬果之類用資果腹。這樣歷經數月，力行勿懈，固屬不無微效。後來忽為小產致疾，久住醫院，潛心調治，每天常服牛乳及其他補品甚多；迨經病體告痊，回復康健；不但前功盡棄，且復體重有加，因此耗費了很多心機，結果仍不免於盡付東流。此後，她為勤習運動亦係減瘦一法，更兼習為常課，較易持久；除在膠州路宅前曠地，闢為網球場，和她「外子」潘郎，每天「夫唱婦隨」地用作消遣外，又復請了一位拳師，很勤奮的在每天早晨，從事「十二潭腿」的練習。胡女士這般「苦心孤詣」，雖則未見怎樣的大效，但在實際上已保持原來狀態，並沒有再見「芋頭日進」現象，而她亦很覺深自欣慰了。在一年前遷居香島，久度「寓公」生活的很悠閒的情形之下，芳容日見豐腴，又較早前發福不少。新華公司請她主演的「楊貴妃」古裝影片，本來早定將去香港拍演，張善琨為了職務繁劇，無法分身，因以延遲下來，現在決俟過了十三號乃翁壽辰之後，便須率領攝影隊離滬南行。胡女士演這片子，原是人劇相宜，正足表現環肥之美，見得更為太真生色的；她却小心翼翼，多慮過甚，近來因又請了醫生在忙着打針，服藥，謀作速效的減瘦。其實，胡女士的丰姿，現在依然是那麼很美麗的，即使飾演其他角色，亦復只須化妝得法，在銀幕上也決不會真使觀眾對她發生「太胖了」的感覺。當於愛美觀念，雖是一般女子的特性，而向以美麗見稱的胡女士，則又顯見更較她人為甚，差不多竟把它當作第二生命的樣子了！

影壇拾另

△周劍雲在港規劃明星公司復業，擬設總廠於九龍，資金由某銀行貸出，導演與演員已着手聘任。

△龔秋霞在「歌聲淚痕」演出，異常成功，歌唱亦甚優美，預料此片公映，龔女士將大博好評。又國華公司視「歌聲淚痕」為空前佳作，是售片抬價極高。

△百代公司所灌唱片，以「春風野草」銷數最鉅。

△張石川籌攝「李三娘」甚忙，已於四月五日開拍。

△李紅與金燄合演林冲，在攝影場時常說英語，頗惹人注意。

△蔡楚生費穆將加入明星港廠。

△藝華對王寶釧一角，決愼重選任，據聞胡蝶已來函允為主演，唯須赴香港攝製耳。

△顧蘭君原擬於秋後結婚，忽因父喪，只得延期矣，新郎為誰？絕非報上所傳者。

△王獻齋已任「金銀世界」主角，其新夫人袁竹如，大腹便便，王氏獨處近十年，難怪其第一砲就響了。

黃柳霜之妹
黃英初度返國
舊金山上船不慎傷膝
現在香港正杜門養息

黃柳霜的妹妹黃英(Wong Ying)小姐，在「愛斯基摩」的名片中任過重要的女角，她的名望和地位，雖比不上她的姊姊，但也有相當的名聲，她最近偕同兩位親屬，自美國乘船返歸祖國，到香港省親，因此引起了港地影迷的注意。

她在舊金山上船的那一天，不愼而傷膝，直至抵達香港，膝傷還未告痊，所以她在船上，一路祇好蟄居艙中，覺得這次出門不利。

據她在香港對西報記者談，她當主演「愛斯基摩」一片時，曾在北美洲極北部寒冷的阿拉司加，住了足足八個月，她在這個時期內，雖然曾數次墮落冰穴中，都沒受傷過，她又曾遇見一頭吃人的狗熊，亦未被傷毫末，但這次在一艘極新式的郵船上，船還沒有行動，她竟在吊梯上行走的當兒，立足不穩，滑下四級，膝部便因此受傷，實在認為不幸，她現在港地杜門養息中，所以不多接見賓客。

黃英女士于近十年來，曾在好萊塢各影片公司參加拍戲工作，如她姐姐一樣的，美國加里福尼亞州，是她的誕生地。她的父親現年已七十有八，她的祖鄉是廣東，這是她有生以來還歸祖國的第一次。

薛玲仙嚴折西破鏡重圓

撕碎脫離同居關係契約
丈母看女婿越看越惹氣

社會像舞台，人生像演戲一樣，悲歡離合，循環地在演着！人生旅途上是多麼曲折呵！

像薛玲仙，這個女孩子，就經過着曲折的旅途，幼年在梨花歌舞團與嚴折西「同居」生下六個孩子，數年來，從事「歌舞」「電影明星」「嚮導員」「舞女」等婦女職業，去年還與六個孩子的爸爸登報宣告「脫離同居關係」，領了一羣小孩子回到母家，住在蒲柏路大益公寓，為着生活，「降格」再加入大新遊藝場表演歌舞。

在大新的表演時間內，在後台三四個自己的孩子圍住她，一下台，手裏還要抱六個月的小冬，表演完後，拉拉扯扯走進電梯，這種情形，看在眼裏，誰也要引起一陣感嘆！

六個孩子及數年同居之情，終於把二個年青的藝人，「破鏡重圓」，在不久的以前，薛玲仙撕碎了「脫離同居關係」的契約，再度與嚴折西同居，取消了「嚴折西下堂妻」的名銜！

不過薛玲仙的母親，總是反對嚴折西，前次「脫離同居」的導演就是這位丈母娘，所以「再度同居」後，她老人家怒氣未息，還是給折西一個不理睬！丈母娘看女婿，本來是越看越有趣，現在却變成越看越惹氣！折西到現在還不敢到大益公寓去拜見他的丈母娘。

展動第二夢以後的薛玲仙，因為折西仍在失業中，所以他不得不再想辦法找一點錢來維持生活，當然，他祇有回到他的老本行去！

在上海游藝界歌舞地盤中，她找不到地位，所以她就向外發展，恰巧倪文柄與蘇州大光明戲院簽訂合同，就拉薛玲仙參加，并且因為她是一度為「電影明星」，所以團體的名稱就叫「銀星歌舞團」。

這團體已於昨日上午出發赴蘇，嚴折西親自送行，與薛玲仙依依不捨，大約經過一番滄桑後，她們的情感，更比前親惹了！

願天降福於一個為生活而掙扎的女孩子！

艱苦中奮鬥出來的「金城」和國華

金城大戲院是獲得國片的首映權的，創辦迄今也有悠久的歷史了，創辦人柳氏兄弟初時見中國電影事業逐漸抬頭，而尚少好的戲院上演——，實際上可說是沒有——大多是污髒或破舊了，於是柳氏兄弟，即合資籌辦金城，可是因經費巨大，甚感艱難，在未曾完工，已無資繼續下去，曾一度招股，而這時候創辦新事業的人很少，結果是將金城的基址抵押給承造戲院的營造商，金城方才誕生了建築，在當時是相當的富麗偉大，除了男僕歐外，再雇着四五個女招待，一律穿着朱紅色的制服，倒也很引人注意，可是它的誕生的時期正值中國各業不景氣，社會經濟衰頹的時候，戲院的營業，當然是一蹶不振，金城亦不能例外，營業所得除了付去營造商的利息外，連開銷都不能應付，顧員們都欠着薪，連柳家裏傭人的工資，都付不出，外邊又債台高築，以致戲院在開映時，各債主乘着討債的機會，而登樓看白戲，戲院的主人雖仍舊得汽車出入，以綳着場面，如此一直繼續着，其形勢岌岌之危險，差不多已到病入膏肓的時期了！終究一針強心劑把它救了回來，是漁光曲的上演，生意特別發達，上演六十九天，時常滿座，金城在這部影片上賺了不少的錢，付清了營造商的欠欵，方始窘况漸有轉機，可是亦祇不過能維持開銷罷了，在最近的一年，却意外帶來了命運的轉變，上海人口驟增，闊太太闊小姐們閒着沒事，戲院就成了她們的遊憩之所，戲院時常客滿，不但那時影片公司，都宣告停業，老牌影片業之明星公司因無資繼續，而陷入停頓的狀况，影片公司既無生產，戲院也發生恐慌，導演吳村見事有可為，向柳氏兄弟接洽之下，即拉攏張石川氏，合資辦國華影片公司，柳氏兄弟由戲院的主辦人，一躍而為影片的監製者，影片映權的獲得，愈形便利，且所攝的影片，又富於生意眼。金城着實的賺了些錢，現在已很兜得轉，遠非以昔可比了。

一月前的滬光大戲院的開幕，雖然是它們的勁敵，可是金城的座位比較滬光多，影片公司的出品是樂於在金城開演的，有兼他們自已有國華公司出品的影片可以供給，也不至於有片荒的發生，金城的以後可高枕無憂了。

最新之電影導演及演員

通信處與電話號碼

姓名——住址——電話

陸露明——霞飛路八三三林德坊十一　電話七一六六八
童月娟——愛多亞路共舞台　電話八五一五三
張　琬——同孚路大中里一一六號　電話三二七三七
洪　逗——馬浪路望志路一八五號
李　紅——兆豐花園兆豐別墅二五號電話七四一〇六
尤光照——戈登路勞勃生路天福里一〇八號
譚志遠——北泥城橋鴻福里一七八號電話九四九五二
葛福榮——甘世東路興順北里七號
陳鏗然、徐琴芳——福煦路明德里十五號
路　明——福煦路明德里十五號
桑淑貞——愛來格路永源里一一八號
顧蘭君——哈同路安南路太盛坊三號電話三四〇七九
白　虹——重慶路馬樂里一〇九號
倉隱秋——南陽橋安納金路安納坊三號　電話八二三〇九
王獻齋——福煦路明德里十八號
袁美雲、王引——霞飛路可的牛奶公司對面林肯公寓五十一號　電話三六九一二
李　英——麥根路永平里四十九號
孫　敏——雷米路興順北里四號
王吉亭——老垃圾橋延吉里二十號　電話四二五二六
王桂芬——望志路南永吉里二一四號
徐莘園——金神父路環龍路蓀順里五號
劉繼羣——西愛咸斯路愼成里三號　電話七五四〇八
洪警鈴——西門路輯五坊三號　電話八二三一一
章志直——馬浪路華北公寓十八號　電話八四二三九
梅　熹——靜安寺路安樂坊三十四號電話三八一九七
龔秋霞、胡蓉蓉——福煦路明德里十七號
陳燕燕——霞飛路林肯公寓五號　電話七〇七六九
卜萬蒼——金神父路金谷邨　電話七二五〇三
李萍倩——靜安別墅七六號　電話三五二〇四
楊小仲——建業里總弄七四號
岳　楓——西門路西門里二二號
方沛霖——赫德路嘉平里二八號
黃耐霜——貝勒路信德里四號
談　瑛——霞飛路亞爾培路九四七號A字房　電話七二八七九
夏　霞——呂班路二百號三樓　電話八四七二八

●銀色短聞●

△本月三日袁美雲是到藝華開拍三集化身姑娘之處女鏡頭。

△新華公司出版之陳雲裳專集，頗有生意眼而兼宣傳性質，現藝華公司亦在編排路明專集，路明照片已攝就百餘幀，在路明小姐親自選擇中。

△孫敏與陳雲裳主演「雲裳仙子」，據云陳女士有許多地方爲「英茵型」，確是道理。

△金燄之林冲，已攝過半。

△標準錄音師何兆璋，今年將有喜訊。

△陳雲裳遺一手帕於化裝室，據云此帕已爲某電影收藏家所得，帕上有鮮釁之跡云。

△傳韓蘭根日前曾誤認某聞人之外國保鏢爲聯合影業公司之洋總理，亦笑話也。

△張石川將導演「三笑」，目下正覓外景場。該公司招聘「趙五娘」演員，得函四千六百封，但只百分一有候選資格者。

本頁專爲各電影演員忘了自己的住址和忘了自己的電話號碼而設

本頁專爲各電影公司找尋演員便利而設

本頁專爲各影迷們討照片寄信給明星們而設

葉秋心的未婚夫

是活唐僧張銘聲

葉秋心在一度下海嚮舞之後，又早步上了夏佩珍的後塵，膺聘天韻樓文明戲班，從事話劇生涯。她的舞台演技，雖沒其他文明戲演員那麼會說會話，活潑生動。但在「電影明星」這一個頭銜上，觀衆們是畢竟都爲「另眼相看」，卻自有其較大號召能力的。

在過去數年期間，葉秋心「韻事」頻傳，雖亦不少。她的一段良緣，並沒有與任何方面。「正式」締定。據一般傳言：她和大舞台的名伶張銘聲，早就傾心相愛，且已合演「同居之愛」甚久了。關於這一點上，葉秋心自己並不完全否認，不過只說現在還是未婚夫妻的關係。

張銘聲是一位相當著名的文武老生。他在大舞台「西遊記」劇中，飾唐僧一角，演得很好，因此有着「活唐僧」美譽。葉秋心和他傾心結愛，除了賞識張銘聲的「武藝超羣」之外，在於「活唐僧」的迷信觀點上，亦復不無因由。因爲「西遊記」女兒國中一般娘兒們，都對唐僧爭謀染指，完全是爲和他一經「接觸」，便得長生不老的關係。葉秋心平素愛看「活唐僧」的表演，不免漸次爲他着迷，而成就了這段「美滿因緣」。

葉秋心在天韻樓每天滿戲完畢，總得爲她「未婚夫」跑到大舞台後台去追隨左右，着意溫存。那樣一往情深的表演，常使人們側目相視，爲之不勝艷羨。但不知道那一幕正式結婚的喜劇，還得等到幾時，才會擇吉上演。



張壽堂會節目預告

張壽堂會預備二個台上同時開演，節目已排定的有王元龍之白馬坡，韓蘭根殷秀岑程小亭之追韓信，章志直之打嚴嵩，麒麟童高百歲之狀元譜，麒麟童的陳大官，這自然是張壽中精彩節目之一了。

顧蘭君在殯儀館

昨日是清明鬼節，照例家裏新死亡人，都要去「上新坟」。影星顧蘭君月前亡父，昨天下午三時，偕同顧梅君，徐欣夫，及合家老小，前往康腦脫路世界殯儀館至「亡父」靈前三鞠躬，一身素衣兩眼盈盈，大有醫金蓮鳳味云。

小常識

大光明大上海南京國泰四家第一輪戲院中，在映影片的時候，不是常有看見黑黝黝中僕歐舉了一座燈，玻璃上寫着英文名字，在找尋着人嗎？因而有許多觀衆，或以爲戲院是有着代爲尋客的義務，或以爲得付相當的代價而才有此便利，甚至以爲這是限於西洋觀衆方面，其實這些猜測都是錯誤的。

我要告訴讀者的，戲院決沒有傳呼觀客的義務，不然，誰都知道這是一件麻煩不堪的事情了。所以也不是僅限於西洋觀衆，更不是要納相當代價。唯一的條件，便是要找尋醫生才能得到戲限當局允許，囑僕歐舉燈義務代爲傳喚，因爲醫生原是服務於人類的，他的職務最爲神聖，所以戲院也本於服務社會的意志，而負此特別的義務。

所以要是有人急病而恰恰所找的醫生確實知道是在戲院裏，那才可以正式要求戲院當局代爲傳喚，逾此限例，戲院便不能接受。

祇要你注意到給你所發現的那個尋人燈，片上有Dr. 的字樣，也可知道這是限於找尋醫生的觀衆了。

錢業公會

包看「木蘭從軍」

電影史上向來無此先例

陳雲裳已完成了她的第二片「雲裳仙子」而遄返香港，所奇怪的是她的來滬處女作「木蘭從軍」，直到現在還是售座不衰，滬光大戲院不顧西片商品的曬喤而繼續將「木蘭從軍」公映下去，至少已將准映六十四天，這成績便是在導演人卜萬蒼也是認爲出於意外的。

從今天起，銀錢業將有四天的春假期，錢業公會議決於星期一將滬光大戲院上午十時的一場完全包下來，屆時將有屬於錢業公會的一千多個會員赴滬光大戲院「集團觀影」之舉，這樣「包一場看看」的盛事，在電影史上更是「向來無此先例」。一部公映了五十餘天之影片尚受人重視如此，簡直是「奇蹟之奇蹟」了。

陳雲裳六日晨離滬

張善琨因病不能起程

香港來滬之紅星陳雲裳因華成公司訂定之二部影片業已拍完，香港影片公司尚有訂定之戲五部，待拍就後，將再行來滬，業於六日晨乘昌興公司郵船坎拿大號離滬，同行者除陳母外，有導演王次龍與演員彭飛等，前傳張善琨去港，因張擬與陳同行，故未起程，那知四日張君忽病，故暫緩去港，待張之尊翁壽後，已定本月廿八日離滬云。

楊小仲嗜好重染

滑稽影片導演楊小仲，不久之前開演之『六十年後上海灘』即為楊導演之傑作，楊在電影界歷史頗久，當中國電影在萌芽時代，楊即獨資創辦昌明影片公司，楊體格短小而肥胖，影圈中人稱之謂劉繼羣第二，自染嗜好以來，身重日減，今已成為第二韓蘭根矣。

新華收音部江北多

新華影片公司之收音部主任陸元亮，此兄的府上在楊州過去一點，收音部裏的技術人員很多是陸介紹而來或是學習自陸之手下，故多數為陸先生之貴同鄉，當你跑進新華收音棚，常可聽到這塊拉塊之音樂聲也。

查瑞龍進藝華

大力士查瑞龍自南洋一帶表演回來，業於上星期返滬，擬進藝華公司，由影界聞人樊良伯先生接洽中，當可成事實也。

林語堂為秀蘭鄧波兒編劇

秀蘭鄧波兒現在是好萊塢最會賺錢的小明星。人雖不過十歲，可是每年要賺上幾千萬美金。她的作品，到處受人歡迎，連半開化的非洲也擁有很多觀衆，大光明最近就開映着她的一新作：「小東西」。

幽默大師林語堂在海外從事著述，他的作品如「我的國家與人民」，「生活的藝術」，寫得洋洋灑灑的，外國人看了都稱讚不止。好萊塢的影片公司老板驚異着他的才能，就請他寫一部英語有聲對白劇本，並指定由秀蘭鄧波兒主演。

在好萊塢城，一部劇本的編劇費要上萬的美金，而且身價方面不知要提高幾倍，所以林語堂就接受了下來。劇本的名稱是「小匠人」，因為秀蘭的劇本都是以小字作始的，這部劇本已於上月開攝，據說影片中的「情感傳達」比較言語歌唱尤為着重，所以好萊塢的一般製片家對於林語堂的劇本非常重視，並且認為秀蘭鄧波兒在這劇內，將有新的發展。

這該算是藝壇上的大事吧？中國的幽默大師林語堂和小明星秀蘭鄧波兒兩個兒合作。

女明星對攝影有研究者
前有胡蝶●後有路明

以前有攝影記者某，與胡蝶攝影，胡蝶常指示曰，『你的鏡箱提得太低了，拍出來是雞宋鏡頭，這樣的畫面對於我們的女明星面上拍起來是不大好看的』。

倘若在對着太陽光拍照，她又要指示你了曰，『這樣拍起來面孔是黑的，難看來西格！』即使在攝影場裏，攝影師倘若『馬虎一點』的話，他一樣要指示你的。

女明星中以前胡蝶對於攝影有點研究的，近來女明星路明，也是如此，她對於此道，也有相當研究的，不讓胡蝶，專美於過去了。

魏縈波又調換丈夫

魏縈波是梅花團的領導者，始創拿大腿酥胸為號召，編排許多香艷肉感的劇本，一脫黎氏窠臼，風魔過多少觀衆。直到現在，一般的歌舞團大都還是崇尚這一派。她自從離開族姪魏芸湄而投向黃昏的懷抱之後，帶着他的團體到南洋去表演，又迷戀了許多青年僑胞。這幾年來，就一直在南洋逗留着，現在她的家就在星加坡一座小洋房裏，大有樂不思蜀之概。去年年底忽然一人悄悄溜到香港，聽她口氣，他倆已經是不歡而散了。後來與小明星陳娟娟，組織一個娟娟歌舞團，又託人回上海添聘了幾個少女，再走南洋，但據最近消息，她已戀上一個技術團員，蟄居香港，一籌莫展，已不像前那樣趾高氣揚了。

梅熹 談瑛 岳楓 等發起 影人技藝研究會

三公司全體職演員都是會員

發起組織新華影人技藝研究會緣起

梅熹岳楓韓蘭根等發起新華影人技藝研究會，業于上月成立，茲將其發表緣起錄後：

先生
女士

我們大概都還記得，在三月一日丁香花園大會中，張善琨先生的幾句話，他說公司對外方面，絕對抱着不屈服的精神，同惡勢力掙扎，對內方面，希望同人們能够團結一致，不錯，我們很慚愧，坦白的說一句，我們的過去，實在可以稱得起是一盤散沙，尤其是演員方面除了拍戲見面之外，說一句誇張的話，大多數幾乎是老死不相往來，像這樣的情形，我們還怎麼談得到聯絡情感，更怎麼談得到團結一致。

現在我們既然共處在風雨同舟的局勢之下，我們的自身，再不想法子團結起來，實在覺得有點說不過去，因此在我們幾個大集議之下，認爲發起組織新華影人技藝研究會，實在是目下最迫切需要的工作，一方面可以將一盤散沙打成一片，一方面可以利用業餘的時間，將我們的技藝，相互的砥礪琢磨一番，同時，我們的生活，也可以因爲連帶關係，有規律起來，不會再作無益之事，以遣有涯之生了。

當然，這是整個的事情，關係新華同人的全體，絕不是我們幾個少數的力量，就可以實現出來，還希望大家能踴躍參加，促其實現。

現在我們決定在三月十二日（星期日）下午二時在丁香花園舉行全體成立大會，通過大綱細則並選舉負責理事尙祈

先生 屆時駕臨出席爲禱（有拍戲工作者可不必出席）

發起人 以姓氏筆劃爲序

王竹友 尤光照 白虹 宋小江
岳楓 何劍飛 林秉憲 凌波
洪警鈴 陸露明 孫敬 孫敏
梅熹 殷秀岑 倉隱秋 傅威廉
張琬 夏霞 談瑛 戴衍萬
韓蘭根 同啓

新星白燕結帽贈人

「歌聲淚痕」是國華影業公司的第四部出品，以救濟難民爲主題，由龔秋霞領銜主演，舒適，龔稼農，白燕，洪逗等合演，編導皆爲吳村，據說全部富於諷刺意味，已攝製完竣。

龔秋霞爲適合劇中人身份之美麗姣好起見，曾往楊氏容室施手術，面目煥然一新。

此片中有新歌五首：（一）花之行進曲。（二）何處不相逢，（三）心碎了，（四）白蘭花，（五）花開時節，此外又有流行名曲一首，共計六首，打破國片歌曲數量之紀錄。

舒適在片中飾大少爺，大翻行頭，可惜此君面部輪廓太顯露，是一話劇人材而非電影小生人材。

白燕在電影圈中，漸露光芒，此片攝製時，白燕曾在攝影場結白色絨綫帽四頂，謂將於此片公映日前發表贈與誰，此亦「明星登龍術」也。

銀壇續紛錄

國聯總辦公處成立

統轄新華，華成，華新三大公司之「美商中國影業聯合公司，」近於法租界外灘九號四樓四十二號，組立總辦事處，內部佈置一切就緒。「國聯」三公司營業主任李大深，卞毓英，吳邦藩等，已自昨日起始，蒞此新址，開始營業。

× × ×

金山王瑩在港候輪出國

金山王瑩夫婦準備一切，茲已大部就緒，日昨轉由廣州灣至香港，在港候輪，即出國赴美，赴海外從事宣傳工作，香港我國文化界人士，已決定舉行盛大歡送。

× × ×

周曼華初爲舞國中人，旋隸明星公司任特約演員甚久。一年前加入「上海影人劇團」同時入川，流浪年餘；近始隨同王獻齋夫婦，由滇回滬。明星現爲需材孔殷，與簽定長期合同。

又一件影圈裏的婚變案

劉莉影改嫁田琛

魏鶴齡幾於尖刀相會

「影人劇團」的大批藝人們，前歲合夥兒離滬遠行，長旅入川，在那樣久客他鄉，長時期的共度流浪生活的情形之下。很多的男女伙伴們，便爲同感寂寞與互相傾愛，早在旅途中成就了不少好事，如王獻齋與袁竹如，陳鯉庭與趙慧深，高步霄與吳茵……等人的「正式」結合；以及高占非白楊的合演「同居之愛」，王士珍舒繡文的宣布正式結婚等等的「喜劇」，便都是在這時期間陸續演出的，而魏鶴齡的「內子」劉莉影，則又很不平凡，她更很坦然的別締良緣，在那裏改嫁了田琛。

劉莉影和魏鶴齡同居數年，早已生過孩子，當在「影人劇團」開始組織的時候，魏鶴齡既沒參加這一個旅行集團，劉莉影起先也是不想去的。後來爲有田琛在內，她才轉變意向，欣然離夫別子而去了，原來，她和魏鶴齡往常不時反目，夫妻倆的感情並不很好，而對於那位慣演小生的田琛，彼此同場演戲，却就早見非常投機，他們因於萬里迢迢的旅程中，兩下存心照拂，越發水乳交融，形成了「膠漆狀態」。而隨後且將兩個鋪蓋每天幷作一起了，據劉莉影對人表示，說是：「田琛這人很好，自已決意嫁給田琛了。」這是他們兩下的事，伙伴們全都事不干己，大家自亦不去顧問，後來「影人劇團」到了成都在那裏登台不久之後，「業餘劇團」這一行人衆，亦即接踵而來，而她的「外子」魏鶴齡，也就在這裏面，於是，魏鶴齡在和田琛勢不兩立的情勢下，不免就將演出「雙雄鬥劍」的武劇起來。

起先，魏鶴齡得悉了他們的事，不禁怒髮衝冠，決意要去和田琛「尖刀相會」，拚個你死我活，一方面田琛明知冤家逢狹路，無可避免，也即摩拳擦掌，早作相當準備，大家以爲這一番十分緊張的武俠表演是將呈露在我們面前了，誰知道劉莉影却態度安詳，仍是處之泰然，若無其事，在一天晚上，她更單槍匹馬地獨自去和魏鶴齡會面，那樣對他笑盈盈地：「老魏！現在我和田琛在一起，早就和他結婚了！」魏鶴齡原是「免淘氣」主義的實行者，不但見面之後，一腔鬱火早就發不出來，而經她很爽捷的這麼一說，顯見「大勢休矣」，無可挽回，便也反爲俯首無詞，差不多竟是等於默認了，從此以後，魏鶴齡對於田琛一番嫉恨，果爾心和氣平，終於無形消釋，同時，劉莉影與田琛，也就眞算成爲正式的結合了。

繼金燄之後

龔稼農亦做導演

處女作爲舞女豔史 袁紹梅做主角，

電影演員改任導演，過去有王次龍，李萍倩，岳楓等幾位，王元龍和湯傑也曾導演過幾部戲，最近演員做導演的有金燄，鄭小秋已由副導演實授正導演，而現在龔稼農也預備嘗試導演一部戲了。

龔稼農在電影界的歷史不能算短，他有多年的攝影場經驗，對於導演工作自然是能勝任愉快的。最近他在國華公司的「紅粉飄零」一片中飾反派角色，演技是比以前更沉着更老鍊了，這證明他對於電影藝術的體驗更豐富了，他現在所預備導演的片子定名爲「舞女艷史」，女主角由袁紹梅担任，袁紹梅曾以女明星的身份下海伴舞，不久以前纔從香港回來，現在鷩舞於「百樂門」，由她主演「舞女艷史」，自然是十分適合的了。

龔稼農做導演這是第一次，而袁紹梅做女主角也是第一次，但願兩位藝人初度合作，能够「一鳴驚人」。

泰山歷險記

赴印度拍片

王次龍六日晨與陳雲裳乘輪赴港，同行者尚有中國大力士彭飛等，王此次係友人三五合作一公司赴南洋印度，暹邏等處，拍攝影片外景，定名爲泰山歷險記，所有道具服裝等，都上海辦就，業於六日一同帶去，定期爲四個月，將來中國銀幕上亦有活虎活獅等演出也。

本刊
照片　文字
歡迎　讀者　投稿



齊蘭

標準美人 交際明星

（續第一期）

偷偷摸摸 走了出去

走到那邊玻璃棚子裏，看見多少人正等着她，連忙去化裝約莫三個鐘頭已經拍好了戲，洗掉化裝，換上衣服，再塗點粉和胭脂，又奔到蝶小姐那邊去，蝶小姐已經完全舒齊了多時，坐在化裝室裏同張導演閒談，看情形是等着自己，跑上來打了一個招呼說道：「對不起害你等了這半天」，蝶小姐道，「本來還早哩，去得早，不相宜，落得遲一點，况且潘無音的汽車還沒有來接哩！」齊蘭一聽潘無音要來接，心裏也快樂，因為潘先生還是在她們結婚那天吃喜酒的時候，蝶小姐介紹一次，那天因為人多，沒有機會，跟他談談，今天能够在一塊吃晚飯，自然談話的機會多了，她把頭一扭道：「你的外子也去麼？」蝶小姐很得意的回答她聲「是的」，說過之後，臉上浮起一陣紅雲，但是很自在，很得意，彷彿很光榮似的。她們兩人說說講講也不感覺寂寞，只有張導演一個人偷偷摸摸的走了出去，他們毫不在意，等到發覺，他已經不知去向了。她們倆也不去找他，反正二個人談得對勁，有第三個在一起，反覺得談不暢快，她們拉雜談了半天，潘無音的汽車已經開了來，大家往車廂裏走進去，蝶小姐坐在前排潘無音的身邊，齊蘭一個子坐在後面。

不時伸出 一隻手來

未免有些眼紅，無如自己的男人太老，走不上人前，陡呼奈何而已，但是從今以後，立下一個宏願，非要換一個年青的丈夫不可，否則一輩子走不上人前，這是多麼可恥的事！她想到這裏，心裏決定了一個方針，預備乘沒有人的時候，把自己的心事偷偷的告訴蝶小姐，叫她在朋友中替自己介紹一個，庶乎可以滿足自己的志願，因為蝶小姐的地位高，自然她的朋友多，低三下四的小滑頭，她是不會結交的。車子一面走一面她在那裏轉念頭，馬路上的野景，也無心去看，蝶小姐的頭依在潘無音的肩胛上，嚕哩嚕囌的問他今天行裏情形，另外還不時伸出一只手出來，招呼後面的車子，不多一歇，車子已經開到了南京路上的新雅酒店門口，蝶小姐第一個跳了下來，去開車門把齊小姐扶了出來，站在行人道上等潘無音。他把車子開到直路上停好，也搶步上來，三人一排跨進大門，直向二樓走去，本來房間已經預定好的，蝶小姐迭只臉孔，在上海人淘中誰都知道，所以一上來就有僕歐招呼上去，送到房間裏，潘無音一看，人還沒來，只得坐下來等一歇，蝶小姐忙對齊蘭道：「阿是，早來沒有用，他們的皮氣，我早就摸熟了」，齊小姐道：「我給拉了來，賽過肉骨頭打鼓，暈咚咚，誰請你吃飯，我還沒弄淸楚哩！」蝶小姐道：「告訴你吧，就是南京軍界上第一個紅人，做過南京衛戍司令的湯孫志的兄弟湯孫明。

大名鼎鼎 標準美人

這個人的學問，雖然並不十分高深，但是在軍界裏面很有相當潛勢力，因了湯孫志的關係，也是個中央委員，南京一般政治界人員，個個與他有交情，大約你也知道他的聲名吧？」齊蘭一聽是湯孫明，明白了過來，怪不得到這個時候還不來，齊小姐道：「這個時候還不來，我就猜着一定是一個要人，不過不知道是誰罷了，不知道他的太太也不來？」蝶小姐道：「你別壞人名譽，人家還是一個光身漢子那裏來的老婆！」齊蘭一聽，心裏一怔，要想開口托她從中介紹，但是回過頭來一想：今天她喊我，一定裏面有道理，不然為什麼不去喊別人？再說湯孫明的名氣我早就聽見過了，人可是不知生得怎樣，脾氣也沒有知道，若是仍舊同李老頭子一樣，那不更糟麼，「鞋子不穿，落一個樣」，不犯着！爽性糊裏糊塗胡下去，她正想着。忽然門簾一揭，擁進三個人來，三個人都是穿一身中山裝，身材個個魁梧，走在頭一個的看見蝶小姐夫婦，笑着說道：「對不住，今天為了同兩個朋友談一句話所以遲了些，連累你們等了多時，告罪告罪！」蝶小姐忙道：「我們也是剛來的大家不必客套，」那個人才坐了下來，蝶小姐就手一揮跟齊蘭介紹道：「這位是大名鼎鼎的標準美人，這位是名振南京的湯先生。」

臉上的肉 碰在一起

大家不免客套了一番，仍歸坐了下來，湯孫明雖是一個軍人，對付女人的手段倒相當的好，尤其是小動作，像吃菜的時候，不時拿筷子替齊蘭氏夾，齊蘭一肚皮，爽快，心

裏印象自然不錯，等到大家吃完了飯，一同走下去，蝶小姐由她的潘無音拉過去，說了一聲再會，一溜烟走了，齊小姐給湯孫明牽着手，不放她走，一定要送她回去，齊小姐在却之不恭的情形下，只好跟他上汽車，他叫汽車夫和保鑣一起去坐在後面，自己親自開車。齊小姐坐在他的身邊，忽然想起方才在蝶小姐的汽車裏的情形，完全同這個時候一樣，如果我能跟他厮混在一起，一定比蝶小姐還要滿意，心裏這樣想，頭不由自主的偏了過去。湯孫明一回頭，心想問她住的地方那知兩個人臉上的肉碰在一起，一般異性吸力，把要說的話，又嚇了回去，湯孫明弄得有點混淘淘，把汽車儘開在靜安寺路上兜來兜去，弄得個汽車夫，同兩個保鑣都弄不懂，一直兜到十一點鐘模樣，才開口問她的住址，齊蘭一字一字的告訴他，並且同他說，叫他汽車不必送到門口，免得老頭子曉得，不好意思，湯孫明是一個老手，怎樣會不知道，自然心裏有數，所以送到馬路上，就停了下來，兩人一同走下車子，齊蘭跟他說「再會」就要拔脚走，湯孫明說：「慢！明天禮拜，你如果沒有事，仍舊到老地方來，來的時候，預先打電話給我，我就會來的，電話號碼是…………」他說完了之後，叫汽車夫坐到前面去，自己仍舊坐在後面保鑣的身邊。

如今給她心弄野了

汽車開回公館去。當晚湯孫明一夜功夫沒有睡着，東想西想，且不去說它，齊蘭回到家去，把老頭子騙得團團轉，老頭子做夢也沒有想到她在外面跟年輕的人糊攪，就是有時回來得遲一點，也以爲她和一般同事在一起，料想不會出怎毛病，那裏曉得，眼睛一剎毛病出在同事的手裏。自從齊蘭跟了湯孫明約定之後，一連幾個禮拜，晚上總要到十二點以後才回家，不知在外幹些什麼，老頭子一天一天的過下去，心裏起了疑，遙想公司就是拍戲也不會天天有戲拍，況且這幾日沒有她單獨主演的一本戲。老頭子越想越不對，一定裏面還有原故，悔不該叫她到南京去設法，到如今給她心弄野了，回過頭來想，我管理她算管得嚴了，何況還有章素貞在她身邊監視着她，難道她們兩個人一條心，這到說不定，至少明天自己出馬，打聽虛實，再做道理，老頭子不動聲色，第二天吃過晚飯九點鐘。一個人坐着車子，直向公司裏去，跑到傳達室一問回說七點鐘就出去了，再問他章素貞，傳達說：已經半個月沒有到公司了，他只得回家，一個子在家裏心亂如麻，想起從前的事情起來，在沒有提拔她出名的時候，她在杯店裏像一個黃毛丫頭，每天她在泉漳會館門口跟一些野孩子滾銅板，如今有了地位，居然忘記掉乾乾淨淨。

老頭子肉麻太厲害

老頭子想到這裏，氣得臉也發了青，獨個子坐着看書等她。果然十二點鐘過後，齊蘭姍姍的走回來了，老頭子氣呼呼的問她從什麼地方來？齊蘭道：「從老地方來！」「老地方是什麼地方？」她又道：「你說什麼地方就是什麼地方！」老頭子想這小鬼說話倒有點藝術化，假是同她「頂風上」她是女人，拿出一哭二笑，三上吊的本領來，我老頭子一個子吃她不消，還是軟說歉話來的好，常言道：打死人要償命，哄死人不償命：拖定這個主意，老頭子也不問了，嘴裏只是咕嚕道：「一個人總要思前想後，我對你煞費了一番苦心，東去托人宣傳，西去請人捧場，總算造就了你現在的地位，我爲了什麼？無非希望你能够常時跟隨在我的身邊，使我感受到一點安慰而已，你如今，一吃過中飯，就往外面去，非到夜深不回來，留下我老頭子一個人，冷清清的等着你，你於心何忍？」齊蘭在從前聽到這一番話，雖不說完全表示同情，至少要發出一種可憐他的心緒來，如今的心早就懷着怨恨他的心理，聽了他說上這些話，反覺老頭子肉麻太厲害，嘴裏不由自主的說出道：「諸大年紀，說出話來，不怕難爲情，是不是像小孩子一樣的要好抱着你小便？別丢人！」她說完了話自顧自的往床上睡了去，也不管他氣不氣。這時老頭子的火，按耐不住。

沒有功夫同你胡攪

一個搶步，跑到床邊，拖住她道：「你這個女人的心，是肉做的，是鐵做的？我就是養一只狗，牠看見我也要搖搖尾巴哩！何況你是一個人，一個女人！」齊蘭給他一拉，更加火大，她心裏以爲老頭子，越過越不成樣了，從前還不過和和平平的，現在舉手就打，動嘴就罵，將來日子更難過，反正今天已經鬧穿了，爽性鬧下去，跟他決斷好了，因說道：「我是一個人，你拿我比做一個畜生，你起心就不良！」老實說：你沒有權可以干涉我自由！我要睡覺，沒有功夫同你胡攪！」說完了這句話，一個翻身，臉朝床裏睡了過去，老頭子對她一點出不出氣來，只好也脫掉衣裳，睡了下去，一夜沒有合眼，直到東方發白，方始睡着，等到醒了過來，眼睛睜開一看，齊蘭已經不看見了，老頭子一急頓時沒有主意、連忙爬起來，坐在椅子上一個人發怔，料想她已經有了外心了，不過不能就是這樣馬馬虎虎下去，也得派人到外面去找她，再仔細一想，等她今天晚上回來再說：那知等到夜裏二點鐘，還沒有回來，老頭子一急，頭就會發暈，竟生起病來。一連等到第三天，才有一封信來說，「你既然恨我，你還是另外找一個比我好的人去吧！（未完）

內政部登記證警字五〇〇九號

上海公共租界法租界政治處已呈請登記中

中華民國二十八年四月十一日出版

青青電影 週刊

復刊號　第二期

本刊每逢星期二出版

◆每冊二角◆

編輯　嚴次平

發行　青青電影週刊社　上海四馬路三八二號

出版　青青電影週刊社

特約經售　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號　電話九二二二一三

平津特約　自強書局　大業南紙書局

經售　全國各大書局　各大影戲院　各派報社

定書價目

冊數	半年二十五冊	全年五十冊
國內	四元二角	八元
國外	八元	十六·元

◑書費先惠◑　◑寄費免收◑

外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用







陳雲裳在新片雲裳仙子之中之表情及服裝

陳雲裳怎樣出身

「南國美人」陳雲裳初次來滬，居然大紅特紅，一舉成名。「木蘭從軍」在滬光戲院，至今映及四十餘天，仍復「欲罷不能」，可說多半是她的功勞。電影女明星在觀衆重色輕藝的一般目光之下，靠着臉蛋兒漂亮——如『標準美人』徐來之類，因而靑雲直上的，以前雖亦不乏其人；但能這樣竄得很快又兼那麼出足風頭的，却就誰都比不上她，而確可算是一位最幸運的角兒了。

陳雲裳以前是歌舞班出身，原來的芳徽叫做民强。那時廣州警備司令部有位祕書對她賞識上了，才替她改了這個字音相同的較有脂粉氣的芳名。三年前她從舞台轉上銀幕，是在廣州拜在蘇怡（前聯華編劇）膝下，認爲乾爺之後，才經他帶到香港提拔起來。起先她還只是和紫羅蘭充當配角的臨時演員。近年雖早聲譽鵲起，成爲華南紅星。但在那裏影壇上的地位，却還比不上另一位花叢出身的李綺年。此番她到上海來竟會紅到這般田地，實在也是一個意外的幸運而連她自己也所夢想不到的。

去年秋天，她和新華公司方面開始發生關係，是出於「敵同業」沈秋雁引薦。當時，張善琨方爲發展業務事逗留香港，沈秋雁拿了一男一女兩張照片，去請他審閱，意欲介紹拍戲。男的名叫白雲，（現隸國華公司，即「紅粉飄零」主角。）女的便是這位陳雲裳。張善琨畢竟眼力不錯，他對陳雲裳一看之下，便很中意。因於見面以後，决意請其來滬一試，和她簽定了兩部戲的合同。而陳雲裳亦時來運來，即此馬逢伯樂，遽爾踏上了雲程。

陳雲裳的模樣兒，好似一個小型的英茵。除了生就紫醬的膚色，是一種南國女兒的特徵；以及體幹高度略嫌不够「標準」之外，可說一切都是合着唯美條件的時代姑娘。當在「木蘭從軍」開拍的時候，因此便有這樣一件秘密性的趣事發生出來：他爲自己身體不高，又兼平時慣穿高跟皮鞋用補不足的關係，很小心地深恐花木蘭穿上平底靴子，不免越發見矮。所以陳雲裳拍這片子，實在她是穿了高跟皮鞋，更於外面套上一雙靴子的。這情形旣像花旦裝束，而花木蘭那樣馳馬擊劍，跳跳躍躍的表演，差不多又是一齣很吃重的刀馬旦戲：她能這麼應付過去，但除攝影場工作人員外，誰都被她瞞得一些看不出來。可見「做工」綦佳，大非易事；而倒又確是「眞才實藝」，值得更加讚許的一種特點了！

（影萍）


青青電影
第四年
第三期

內政部登記證警字五〇〇九號
公共租界登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

中華民國二十八年四月十八日出版

青青電影 週刊

復刊號 第三期

本刊每逢星期二出版

◆每冊二角◆

編輯 嚴次平

發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號

出版 青青電影週刊社

特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三

平津特約 自強書局 大業南紙書局

經售 全國各大書局 各影戲院 各派報社

定書價目

冊數	半年二十五冊	全年五十冊
國內	四元二角	八元
國外	八元	十六元

自本期起全年或半年定戶概打九折

外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

本刊創刊於民國二十三年四月

內政部登記證警字第五零零九號

青青電影

復刊　第三期　民國廿八年四月十八日出版

本刊每逢星期二日出版　每冊二角

公共租界警務處登記證C字四六四號

中華郵政登記認爲第一新聞紙類限字第四十三號

封面★路明小姐★中國照相館特攝

中國明星誰最富有？

有一位導演先生曾經如此說過：『攝影場中的人都是面黃飢瘦，而發行部的人員則是個個肥頭胖耳。』這意思是說單靠若干薪金的電影明星還總是一個窮，而發行部諸君以回佣及「油水」爲大宗收入，纔眞是肥缺呢。其實這些話也似是而實非，電影明星中儘有『富麗之至』者，舉例如下：

胡蝶　那不用說；二萬元年俸在國家最高行政機構中，一位主席也不過爾爾，而況且有一個時期，化裝品稅，商標稅以及另外的酬勞等等爲數更夥，這使胡蝶積蓄了很多資財，雖然現在胡蝶在『寓公』時期已沒有經常收入，但她的存欵取一點利息已極可觀，胡蝶即使照常開支，也着實是『綽然有餘』。

陳燕燕　女明星比較俸給，胡蝶之下爲陳燕燕，陳在聯華的月薪有六百五十元之譜，現在新華公司給予她的月薪也有六百元。平常這位小姐並不在外交際，耗費甚省，再加上若干酬勞，陳燕燕也儲下了相當數目的錢，所以滬戰開始，別人家是東躲西逃，將房子越搬越小，而陳燕燕的情形適爲反常，竟以預付三百元條件遷入一外國公寓去住。當然陳燕燕也斷不會有生活之憂。

范雪朋　這位『女太太』與前二人情形不同，因爲范雪朋沒有掙過大俸給，完全在平日廢除一切浪費，減低自己的生活條件，含辛茹苦，實行儲蓄，現在也可算得是女明星中手頭寬裕的一人。

袁美雲　袁美雲在新華公司拿着鉅額的薪給，於償付家庭開支及個人生活所需之外。儘有餘剩，何況爲藝華客串主演「化身姑娘」還有例外的收入，因此她手上的一隻舊鑽戒又換了一隻代價千數百元的新鑽戒，可知袁小姐之富麗了。

此外『老闆娘』不計，至於金燄王人美在電影界一向拿『大價錢』的，『壯志凌雲』一片的俸給，二人拿七千元，可是他們並沒有錢，且平常也不見得富麗而這是他們的個性不同，金燄爲購置獵槍，曾耗四五千元，有一時期酒興濃厚，普通水杯大小，曾以每隻十大元之代價去購大號啤酒杯，這在范雪朋決計不幹；而金王夫婦老是這個作風，因此范雪朋會富麗起來，金王夫婦反而「不景氣」！

張善琨萊衣娛親的幾個鏡頭

壽禮別開生面　堂會大出環頭

・黃金榮的金盾・程笑亭的巨畫・殷秀岑韓蘭根的京戲・

電影業最有噱頭的張善琨先生封翁韻笙老太爺六十大慶消息，早幾天便傳遍上海了。事前，並不發壽帖。但以善琨先生交遊極廣，人緣極好，朋友們定要熱鬧一番，當經卞毓英，吳邦藩，李大深等籌備一切，壽誕和堂會的演出都很有噱頭，直可槷百歲老人馬相伯的台型。

禮堂本來預備租新新屋頂花園全部，早經接洽就緒。不料說謊節一天力報忽撒下余叔岩將來滬演張府堂會戲的大謊，一時轟動全滬，惟恐太招搖，於是改變計劃，，改借新新酒樓。不過，這一次的來賓預料一定很多，僅僅吃張老板飯的新華，華新，華成三家影片公司同人，便有四百多人，外加共舞臺全體，新新酒樓事實上容納不下，所以，除設禮堂於國際舞廳，新新酒樓有堂會相招待來賓外，三家影片公司則指定在大鴻運酒樓宴會。共舞台的[illegible]在三和樓。

張壽中值得一書的，有幾份特別隆重的壽禮。一份是聞人黃金榮先生送的大金盾。尋常送禮都是用銀盾，甚至賽銀盾，金盾卻罕見，照目前黃金的市價，一座大金盾的代價，也就着實可觀了。一份是顧無爲送的福建名產瓷器，雕鏤之工細，油彩之精美，得未曾有，名貴可知。卞毓英等四十人，合送了一堂大壽屏，寫作裝璜俱佳，大有可觀。最別緻的程笑亭管無靈的十人合送一幀大畫，是王一亭高足某君的手筆，碩大無朋，據說：找遍全上海，只有一家裱畫店能裝裱這幅畫，新新酒樓的牆壁，竟掛不了這幅大畫，另外還配了一副和畫相等的壽聯。

堂會戲不用說得，共舞臺全體名角當然一齊參加演拿手好戲，如趙松樵毛劍秋王少樓田子文等的「龍鳳呈祥」，「探母」，「賢孝子」等。麒麟童是壓根不唱堂會戲的，連卡爾登周翼華老板做壽他都不唱，這一次卻有他和高百歲珠聯璧合的「盜宗卷」。小鳥王熙春則演「悅來店」。更有電影明星串演京戲的，如袁美雲王獻齋的「鴻鸞禧」，顧梅君的「汾河灣」，王元龍的「白馬坡」，更有二齣噱頭戲，是顧蘭君大胖子殷秀岑的「探親相罵」韓蘭根程笑亭管无靈的「追韓信」，看得眞是笑[illegible]人的肚皮。

壽筵三分天下

憑章對號入座　男女明星招待

十三日國際舞廳裏不見了鶯鶯燕燕的舞娘，卻來了許多影業鉅頭，藝華「製片主任」嚴幼祥，與李大深吳邦藩卞毓英三位籌備大員，絕早即簽到。酒筵新新酒樓，茶點小酌暫停一天。張壽製有鎳質的金面紅字徽章，賀客一律憑章入座，與戲院裏的對號座，同一作風，但限制並不嚴，隨帶太太小姐不在禁止之例。除新新酒樓之外。另外分設喜筵二處，一在三和樓，宴共舞台藝員，一在大鴻運樓，宴「國聯」同人，但大部份導演及男女明星都在新新酒樓，担任招待。

張善琨先生與童月娟小姐，席次先後敬酒。童月娟小姐敬酒之時，吩咐湯傑好好兒招待。

陳鏗然她的太太徐琴芳，「小姨」路明三位一體，同時光臨。在簽名簿上留名，路明的名字簽在陳鏗然的下面，不知是什麼意思？有人請陳鏗然在手冊上題詞，陳鏗然堅決不允，聲明曾經罰過誓，生平從來沒有在手冊上寫過一個字，故此不能破例，敬請原諒。有人說：祇有一人例外，如果是路明女士吩咐陳鏗然簽字，此君一定奉命唯謹，——說此確否待證。

岳楓導演的「雲裳仙子」，最近完成，據岳楓表示：「雲裳仙子」是一齣兒童教育劇，並不是以大腿麻醉觀衆的歌舞片。此君是日亦在場担任招待之職，奔出奔進，宛似當年武俠片子裏的笪子春。

日夜兩場堂會，王熙春演「悅來店」，嗓音奇啞，據說「小鳥」自修理「無線電發報機」以後，風水壞到現在，也是一件奇事。岳楓白虹合演的「別窰」當眞取消，岳老爺改在袁美雲王獻齋的「鴻鸞禧」中演出。

國聯合影業公司總經理

張善琨「封翁」韻笙先生六秩大壽

堂會節目

八仙慶壽 全班合演

加官晉爵 全班合演

天官賜福 全班合演

蟠桃大會 周菊芳

麻姑獻壽 趙君艷

大登寶殿 潘鼎新 沈艷琴 沈麗琴

羣英畢集 袁少樓 黃寶岩

龍鳳呈祥（甘露寺起 蘆花蕩止） 王椿柏 錢麟童 田子文 李秀英 王福勝 李雪枋 葛華卿 王少樓 趙松樵

悅來店 王熙春 王仲英 葛次江 王佩庚

興漢圖 麒麟童 張津民 劉韻芳 姚漁村 高百歲

問樵鬧府 王吉亭 鄭秋岩

捉放曹 王夢石 章志直 朱少泉

追韓信 韓蘭根 管无靈 程笑亭 殷秀岑

珠簾寨 唐同頤 謝晨星

貴妃醉酒 戴衍萬 小趙君玉

探親家 顧蘭君 殷秀岑 姜修

汾河灣 顧梅君 李秀英

白馬坡 王元龍 孫君弱 姜修

鴻鸞禧 王獻齋 袁美雲 岳楓

老將得勝 張文娟 侯劍坤

四郎探母 毛劍秋 田子文

賢孝子 錢麟童 王少樓 李秀英

銀壇十美人

（一）莊麗華貴美，……胡蝶。（二）富麗精緻美，……陳雲裳。（三）天眞雅氣美，……周璇。（四）崇高聖潔美，……路明。（五）剛毅堅決美，……黎莉莉。（六）溫情多感美，……袁美雲。（七）頑皮愛嬌美，……王人美。（八）妖艷神秘美，……談瑛。（九）肉感性的美，……貂斑華（十）熱情狂溢美，……白楊。

譚雪蓉在香港

數年前傳譽影壇的健美明星譚雪蓉，曾經在上海一度下海伴舞，後即息影，最近有人發現譚雪蓉在香港，據她說：「不久以前曾在昆明小憩，最近始行遷居到香港來，現在小作勾留，」她現在住在

女明星的「啟明珠」家中。

張石川重視紅逗

洪逗加入國華公司已在龔秋霞主演之「歌聲淚痕」中參加演出，成績甚佳，大得張石川贊賞，故在新片「李三娘」中亦派洪担任一重要角色。

黎莉莉

黎莉莉在漢口結婚不久，就在去年冬季到香港，現在寓九龍福佬村道。中國製片廠在港攝製之第一片，即由莉莉主演，此片即宣傳已久之蔡楚生新作「南海風雲」。但以「南海風雲」完全須夏季拍景，故爲氣候和環境關係，擬先改攝「孤島天堂」。但該也需在莉莉產生小莉莉之後，因她近日正將臨產的時候。

為了有人吃荳腐
岳楓白虹的「別窰」停演
張壽堂會中減少一精彩節目

中國聯合影業公司總經理張善琨的『封翁』韻堂先生，十三日六秩稱觴，新新酒樓上宣告『客滿』。在張老板方面雖一切力求撙節，不願鋪張，但日夜兩場戲薈集名伶，名票，電影明星於一堂，已够那個了(節目見本刊)。

在堂會中，本來有岳楓白虹的一齣『投軍別窰』，小白子在銀幕上戲演得挺好，歌唱更是她的看家本領，演平劇却似乎還是破題兒第一遭；不過據說因為有人吃岳楓與小白子的荳腐，為了避免某種嫌疑，岳楓與白虹這齣「合演」戲臨時抽去不演了，岳爺爺與小白子，未免「忒嫌的胆小」了。

銀壇雜聞

△小明星陳娟娟將自暹邏等各處表演完畢後返港，加入北平李麗創設的影片公司拍戲。

△「王昭君」電影化，新華公司本來早有此議，當時主角也指定了黎明暉担任，現在要攝製了，惟主角却改為陳燕燕。

△藝華公司之「楚霸王」，在港賣座特盛，聞每日每院售座均在千元以上。

△久別銀壇之貂斑華，不日將拍新片「四魔王」。

△「神秘夫人」第一個鏡頭為招考花瓶，「三集化身姑娘」第一個鏡頭為一對活寶——韓蘭根關宏達臥病。

△陳鏗然繼「影城記」後，已決定導演「女子公寓」。

△著名票友汪慧姑最近在「神秘夫人」裏客串素秋一角，初試鏡頭成績驚人，誠非天才曷克此臻。

佈景師是萬能的人

今日的電影佈景，既非一個純粹的建築術，又非一個純粹的藝術產品。牠是藝術，建築，戲劇，學識，工程，和手藝的智巧的混合物，牠適當地結合了戲劇的特質和優良的建築模型的實質。單純和束縛是牠主要的特徵。單純是絕對需要的，因為觀衆定須能够一瞥就領略全場面和牠的意義。

現在我們應該可以瞭解，做一個電影佈景師，一定需要有各時代，各國家的建築學識。他一定要能够以電影表現並成為有趣味，一所屋或一所監獄。一定必須是一個卡通畫家，一個服飾家，一個佈景繪畫師，一個航船設計者，一個室內裝飾家，一個風景畫家，一個戲劇家，一個發明家，一個歷史學的，和現在一個音樂學的專家——事實上是一個萬能之人。

張慧冲將來滬

「武俠明星」張慧冲，自從跳出電影圈以後，便自組魔術團，改業變戲法生涯。當年在上海迭番出演，也還不無噱頭，但為生活習於浪漫，終以債台高築，難以立足而離滬出奔了。自此天涯海角，飄流無定，至今五六年來，早已久沒聲息。最近，據港友函告，詳述一切，方才知道這位流浪者的旅途情況。

在近數年間，張慧冲和他夫人金素娟是一向在南洋各地賣藝度日的。他所統率的班子，名叫「慧冲魔術武技團」，一行魔術助手及武技人員，共有二十多位。「武俠明星」如查瑞龍，彭飛等人，在南洋方面本來都很吃香，張慧冲又兼是位老牌明星，所以號召力相當强大，表演成績，還很不錯。

上月間，他和金素娟從荷蘭回到香港，寄寓在六國飯店，到港第二天，便上九龍去展謁往年在香港病歿的張惠民的墳墓，慧冲與惠民是同胞兄弟，當時激起手足深情，禁不住淚洒胸懷，哭了一場。

在香港碰到很多舊時的伙伴，有人邀他拍戲，慧冲表示暫時沒有這個意念，並說：這次重回祖國是因為在南洋時曾與荷蘭政府簽定了一份長期表演合同，而一部份的團員們現已合約期滿，聯袂歸國，自己不得不在港滬兩地招集一班人去作補充。為了這一問題，準備就得回滬一行，順便看看許多別離了多年的親友。但也未能多作勾留，一俟各事辦妥，便須返回荷蘭去繼續表演。

闊別了多年的張慧冲，現在還是英姿爽颯，豪氣如舊。不過顏色是那麼很黎黑的。便是一般熟朋友們，當在初見面的時候，也竟有些不大認識了。



女人有三種稱呼

韓蘭根發表妙論

徐琴芳舌戰小丑

藝華公司之新片『神秘夫人』，業已于日前攝竣。主角徐琴芳那天拍完了『神秘夫人』尾戲之後，跑到營業部領取薪金，嚴幼祥先生當然ＯＫ，進內室寫支票之間，却來了滑稽詩人韓蘭根，他是預備來拍『三集化身姑娘』的，見了徐琴芳，便笑皮喜臉忙打招呼，同時對着徐琴芳大談其妙言：謂女性有三種稱呼，年齡在十二歲至二十歲稱爲蚌蜞，二十歲以上三十歲以下，稱爲小蟹，凡三十歲以上者稱爲老蟹。說了之後，扮了一下鬼臉，接連哈哈大笑，好像自鳴得意，這一席話襲進年已三十出關的徐琴芳耳朵裏，當然認爲大高而不妙，並且覺得韓蘭根蓄有惡意，有意說出這一番話，想討她便宜，徐琴芳越想越不是路，豈肯示弱于他，于是怒罵韓蘭根人格欠缺，身爲新華製片主任，應該處處自重，仍舊小丑本色，出言下流，實在豈有此理，並且反問韓蘭根說：那麼你的媽媽叫什麼稱呼呢？韓蘭根毫不思索，痛痛快快說亦是老蟹，這句話倒使得徐琴芳笑了出來，一場風波，就宣告閉幕。

王引忘舊

王引自與袁美雲結婚以來，當然情形大不相同了。近來乘了自備小汽車風頭十足，架子也跟而十足，遇見了馬立師電影介紹所裏的一班苦朋友，連頭也不一轉了。

編者按：王引和岳楓等以前爲馬立師電影介紹所裏打武生出身的，可是英雄不怕出身低，現在一個是導演，一個是主角了，也足够自傲了。

方沛霖喫大餅油條

喜歡在女招待地方坐下

二天前方沛霖在藝華攝影場拍完三集化身姑娘之後，跑進藝華營業部裏閒談，恰好徐琴芳韓蘭根等在那裏，下面就是方導演談起的對白！

方——近來西裝眞做不起，起碼的也要八九十元不辦，照這價錢，眞吃不消了，昨天我到××西裝店去看樣子，看到有一套是陳鏗然定製的，價格是九十元，像我方沛霖這樣的人是眞吃不消了，沒有像陳鏗然的進帳好啊！

徐琴芳聽了這番話，白了他一眼，也不理會他，於是韓蘭根溜過來對阿方哥吃豆腐了。

韓——方沛霖近來還不算够闊了嗎？新買的『來琴』牌手表一只價值一百七十元，皮鞋二十四元，襯衫一件九元，西裝一套也是八十元，陳鏗然的西裝九十元祇差十元錢而已，可是方沛霖節省地方是節省的，在公司裏來吃大餅油條，一個人溜到外面去，跑進茶室，看見有女招待的地方坐下來，那時候吃了十八元就不在乎了。

方——好了，好了，等一會青青電影又要發表出了。

於是大家哈哈一笑而散。

代郵

給方導演

阿方哥：

阿拉和你同鄉，決不會有心尋你開心的，你在新華公司裏到處說：『青青電影的編輯嚴次平尋你開心，你要尋着阿拉！』這眞笑話了，阿拉是編輯，畢究文字稿子是要有人寫來的，你應該尋着寫稿子的人，與阿拉沒有關係的，我還有一個聲明，以前的稿子實在不是葉逸芳兄寫來的，消息也不是蘭根兄傳給我的。

你說同蘭根口角的消息不準確，可是韓兄昨天在新新酒樓親口對我證明了，一點不錯，完全對的。

韓兄昨天告訴我一個挖苦你的新聞，說你這期的慈善獎劵得了頭獎，可是我知道你中的是末尾，所以這消息不登出來，一來是爲了本刊的消息準確，二來不來挖苦阿拉同鄉阿方哥！

完了，這次以後，下次決不吃你豆腐，但是有一個條件，本刊請你寫一篇導演的話，請交逸芳兄轉本刊！

嚴次平啓

新華暫不遷讓

一年合同足爲保障



丁香花園租與新華製片廠闢作攝影場，訂有一年的合同，最近業主徐懋業以三百萬元的代價將丁香花園出售於人，關於此事，上期本刊曾有所記述。根據合同，不問業主的所有權轉移與否，對於新華是無「勒令遷讓」之理的。不過人家以三百萬元的鉅大代價將丁香花園收買一下，至少總有一點目的，決不是新華的一點租費可以滿足其願望的，同時新華因移置於中國聯合影業公司管理之下以後，有擴充攝影場，與華新，華成兩製片廠集中一處拍戲的計畫，現在地方雖已尋到，不過是爲了時間問題和賠償損失費問題而已。

施超在重慶 卓曼莉在渝孕懷

施超在生意大佳的「夜半歌聲」出片之後，似乎是電影小生中很有地位的一個了，如果上海情形不變，「續集夜半歌聲」在眼前一定已付公映，那施超一定將越發的紅，一年前他在四川過着話劇團體的生活了。

在上海，施超生活在單身孤獨的光陰中有五個年頭，到了前年秋天，纔因爲跳舞跳出『收穫』來，有一位女兒與他大談愛情，有一晚，該女兒住在施超的公寓裏沒有回家去，竟在次日受到她的哥哥的干涉，給了該女兒一記巴掌，該女兒馬上忿然離家，躲在施超那邊而不願再回家去，這，使施超無法逃責任，不得不挺身而出，準備與『未來的大舅子』決一死門，雙方都佈好陣勢，結果是由好多個朋友設法成立調解，該女兒正正式式嫁了施超，在七月中旬半公開的（因參加婚禮雙方祇四人）假新亞酒店成婚，該女兒即舞國名姝，在大東爲第一流人才之卓曼莉。

婚後伉儷彌篤，一年前，有人邀施超到四川去演戲，施超提出附帶條件，必須另加太太一名，因爲這樣辦到之後，該賢伉儷等於補行蜜月旅行，自已不化錢，反有人大加津貼，何樂不爲呢！

現在，施超和他的太太卓曼莉還逗留在重慶，一半時間，從事於水銀燈下的工作，一半時間演話劇團，過着他的「藝術至上生活」，而卓曼莉小姐據說最近是懷了孕了。

花木蘭榮歸故鄉
童月娟贈鑽戒

陳雲裳來滬三月，為華成公司拍片二部，在這三個月中，差不多每天有華成公司的老板娘童月娟招待在一起，因此她們倆感情相當濃厚，當前星期花木蘭榮歸故鄉的前一天，童月娟曾到××珠寶號購買價值一千七百元之鑽戒一只，贈與陳雲裳。

銀壇新聞

馬徐維邦之新作，一度擬改稱「南國艷遇記」，現決定仍用『瘋女奇緣』云名。

陳雲裳主演之『雲裳仙子』已全部完全，據謂其演技更超過『木蘭從軍』中之成績，華成當局對於是片，寄有與「木蘭從軍」同樣之願望。

華新出品『王先生吃飯難』，參加演出者，有湯傑桑淑貞倉隱秋尤光照何劍飛等。

合衆公司積極籌備攝製『文素臣』，惟男主角迄今未覓得，頗有才難之嘆。

李萍倩意欲請新華攝製『西廂記』古裝片，『卡司脫』為胡蝶之鶯鶯，陳雲裳之紅娘，金燄之張君瑞，一度託卞毓英向張善琨提供意見，如果實現，未始不足以轟動，但胡陳金三人之名次，首先不易解決，以陳雲裳聲譽之盛，新華亦決不願使之屈居人下也，故此事終難實現。

嚴月閒主演之『夜明珠』將以攝竣，嚴在片中飾一交際花，即綽號『夜明珠』。

張石川近為國華編導「李三娘」，定明日開攝，據聞張氏擬於秋間恢復明星製片，因該公司將在香港註冊。

銀幕新人

白雲

有着女人的妖姿

白雲——國華新片「紅粉飄零」男主角，是一個多麼生疏的姓氏。不錯，白雲是一位銀幕新人，他這名字是向來不見經傳的。

白雲是怎樣一位人物？他是從南洋飄到上海，又從上海飄到香港，現在更從香港飄到上海來的南洋青年，他的本姓名叫做羅漢，以前在這裏電影界中和姚萍一起，也曾混過不少時候，只是沒有混得出頭。

羅漢——不，現在是叫白雲了，他有着女人的妖姿，更有着女人的衷腸，當我們看到他漸粉油頭顧影自憐的時候，我們是不禁其神越了，誰也不會相信，他在神經質高漲的時候，會用化裝的女人睫毛，黏上自己的眼眶，彷彿婦人般地走出走進，照照鏡子，跑到街上去作自得其樂的徜徉。但這確是一件事實，凡與白雲有着一面之交的人是多半會得為我作證的。

而和他在南洋自少相識，以前在明星公司曾同過事的姚萍，則更知之尤切，且看這兩位同是從南洋來，同是吃電影飯的人，一個是慣於搔首弄姿，一個則是豪放而有丈夫氣的，彼此間的作風，比較上却就截然不同了，然而，愛與惡的觀點常是那麼相對的。在一方面惡之者，也許正是另一方面的愛之者，白雲以賈寶玉式美男子（？）姿態在銀幕出現，大概就會眞有某種女人在對他作超藝術的欣賞的。

據說：白雲在香港的處境是非常落拓。因難，某一時期，甚至連得食宿也成問題，幸而來到上海，有了這樣的出路，否則似那樣久度流浪生活，眞屬不堪設想，既有着這般外觀，一口國語說得也還流利，苟能眞心向上，將來定有相當的成就的。

上海的電影院的觀衆與營業

全國電影院最多的地方，當首推上海，竟佔四十餘家之多。在目前又新增三家。加上各舞台日戲時間兼映電影，合計起來竟達五十五家之多。

雖然上海一埠佔有許多電影院，有幾家還近在咫尺間，但各電影院並不因地位關係而影響到營業，因爲各電影院各有各的特點用它的特點去抓取一部份觀衆。由於觀衆不同的原因，造成了避免營業上衝突的天然分野。祇要看最近各電影院的營業與盛，差不多每天客滿的現象，這就可以證明了。

四家頭輪戲院，由亞洲影院公司管轄，絕對避免自相殘殺，來發展它的營業。純粹利用選映影片來抓住觀衆，「大光明」是以完全適合國人胃口爲主，「國泰」則抓住西洋觀衆。「南京」利用巨星主演的片子號召，「大上海」則較次些，但所映警匪格鬥，恐怖等影片也有一部份的觀衆。

講到國片的頭輪電影院，除了「金城」「新光」之外，最近又添一支生力軍——「滬光」。但各有幾家影片公司，供給映片，營業也不發生衝突。

「麗都」「金門」「巴黎」「光陸」四家二輪西片電影院，由於地點上的不同，差不多處於上海東南西北的四方，現在實行輪流循環選映影片，反而增加營業上的發展。映期短促，佳片均能映到，使就近人們不必多費車資觀電影。

其次「中央」和「浙江」二家都是二輪國片，浙江還選映西片過渡。因價格低廉的關係，收入亦不惡。

最後便是普羅電影院了！上海究竟平民佔多數，娛樂上的需要視經濟而定，一角電影院的生意奇佳，便是普羅階級衆多的表示，像「明星」「光華」「西海」等幾家差不多日夜客滿，場場擁擠。一家小規模的電影院也可每月賺上數百元。

值得一提的便是「平安」，雖然價格甚貴，又映的是三輪西片，卻賣座特盛。它唯一原因便是小型電影院，身處其間非常「樂胃」，而地段處於西人住宅區，也是它的特點之一。

有幾家電影院相隔兩三步，各不衝突，都是營業目的不同，像「金城」「麗都」，「南京」「滬光」，「九星」「光華」，都是一家映國片，一家則映西片，而選片圍範又異，加之觀衆不同。「卡爾登」及「麗都」十九爲年青學生，「中央」近旅館飯店，看客多係旅滬及小市民。而西海等則係下層階級的聚散地了。

看電影的「門檻」

一般門檻精的朋友，都知道看二輪影院最是合算：——既經濟，又高尚；這都是頭輪戲院所不及的。——所以二輪影院便成爲門檻朋友的鵠的了！本來是的，遲幾天看不是一樣麼？何必花了昂貴的代價去爭個先呢！

比較華麗些的二輪戲院，還是開映西片的幾家。現在聯合着循環開映的二輪戲院計，麗都，巴黎，光陸，金門等四家；票價都是三角（外加難民捐一成）大洋，這樣的戲院買如此的價錢，總算是很實惠的了。

可是，雖說起碼都是三角三分：然而！卻大有高下呢！

先說「金門」，牠是沒有樓的，所以觀客全擁在樓下。因此起碼位置卻十分落前；誰都知道看電影是切忌靠近的，那麼你卻不得不補票，去坐「五角五分」的位置了！

「巴黎」是有樓的，可是牠樓下卻賣兩種價錢，同樣的會使你吃不消，而去補後排的票！「光陸」，也是這樣的毛病！

這四家西片影院中，最好當然是「麗都」，牠樓下全部是「三角三分」，你要近也好，要遠些也好！——總之，你要坐在那兒就在那兒；如果你是去得不十分遲的話。

積千萬人之力，才造成一演員明星，積千萬人之力，祇能出一二個明星，故「明星」之責任之重可知矣！

有些影迷們常常想做電影明星的動機與目的，是爲虛榮，興趣，色情，出風頭。講到所謂藝術，那就不大了解。

好萊塢動靜

哈代與勞萊拆擋之後，變爲唱獨腳戲的樣子，幸虧在他的新片「春到人間」裏，請到了兩個女性的滑稽明星，做有力的左右臂。一個是嗓音尖銳的畢麗梅克，一個是潑辣有趣的愛麗絲白蘭黛。至於那解雇的勞萊，曾控告公司，着求賠償損失七十五萬元，尚未解決。



李紅汪洋借西裝少年
參觀藝華攝影場
韓蘭根關宏達大喫荳腐

李紅和汪洋借了一位西裝美少年，參觀藝華公司攝影場，正在慢步緩行，與高采烈有說有笑的當兒，迎面來了二位寶貨——韓蘭根關宏達，這種吃豆腐的好機會，韓蘭根怎肯放過，一面與汪洋李紅打招呼，一面與關宏達說：小白臉做人頂幸福，有摩登小姐陪伴同步，頂牢子不肯放鬆，我們祇好恨自已命薄，天生這副尊容，與摩登小姐無緣，今生要得摩登小姐青睞，比中慈善奬劵頭彩還要困難，這幾句話弄得美少年面紅耳熱，李紅和汪洋啼笑皆非，祇好在心裏大駡殺千刀。

新華導演徐欣夫新編之『女俠客』劇本已於九日交給新華老板張善琨審讀，未知能否通過。

將有偵探武俠片演出

包古松所編之偵探武俠長片『都市魔王』已由新世紀公司在十三日上午開拍外景，由陳斌，包古松聯合導演，查瑞龍主演，及王豫等新人助演，女主角開在接洽中，嚴月閒及袁紹梅二人未定，待合同簽訂後即將開拍云。



美麗的小鳥
陳燕燕月經來潮
急壞了導演楊小仲

新華新片『琵琶記』，近日來工作異常緊張。在楊小仲導演之下，女主角陳燕燕的演出，亦十分賣力，成績甚為美滿。昨夜（十二日）導演和演員齊集攝影場趕拍『蔡伯喈別妻』一個鏡頭，正在情緒高漲要緊關頭的時候，陳燕燕忽然大聲高叫『克脫，克脫』，連說不好，邊說邊跑，一溜烟跑進了馬桶間，弄得楊小仲莫明其土地堂，亟向多方面刺探小鳥的下落，後得探馬報道（馬桶間裏的娘姨）說是陳燕燕月經來潮，但如此一來，楊導演已經嚇得乖乖不得了。

王乃東新夫人患肺病在危急中

王乃東之新愛人某女士，面貌美麗，與王新識不久，倆人情熱，雖未結褵，而已同居藝華影片公司裏王之新居內，某女士患肺病已久，間近加劇，據醫師說左邊一只肺已完全爛去，對於生命業將不治云，王乃東聞之焦急萬分！



金城經理兼國華監製人柳中亮邇日忙於「歌聲淚痕」之宣傳計劃，大約於本刊出版後，當可看出顏色。

黃嘉謨之「三劍客」電影歌曲，已由百代公司收音，此為其處女作，必有噱頭。

卜萬蒼實行節約，已將汽車售去。吳永剛亦有赴香港消息。

龔秋霞現為各影片公司所包圍，均欲與之訂長期合同，聞龔女士提出之條件以導演及劇本為要着，未審將為何家聘去。

吳村將攜眷返里，云無意於孤島影壇。

×　×　×

希特勒和瑪琳黛德麗

一九三三年，德國政府下了一命令給僑居外國的德國電影明星和劇人，叫他們全體回國，在祖國拍片，共爲德意志的文化建設而努力。

爲了恐怕有人對於這條命令採取不理的態度，希特勒特地嚴重地警告說：凡是不奉行這個命令的，便要被認爲德意志的叛賊，而加以嚴重的處罰。

這個命令下了不久，便有一個叫做瑪琳黛德麗的女明星，從好萊塢回來，瑪琳黛德麗是德國女明星中最出風頭的一個，她在『欲望』一張片子裏，因爲演技的神化，曾經獲得世界影迷的盛大的歡迎，在她回國的第二天，希特勒便特派專使。前往訪謁，傳述德國元首對她的厚意，並且用很大的薪水，聘請她做德意志電影總裁，但是，瑪琳黛德麗僅僅淡淡地回他一聲「謝謝」，從第三天起，希特勒就特派一個使者，每天送一束花到她的寓所，但是，幾天之後，那位送花使者忽然拿着花哭喪着臉回來，說瑪琳小姐已經在昨天晚上啓程回好萊去塢了，原來瑪琳黛德麗並不想回國做一個電影總裁的，而是跑到柏林作一次短期的旅行。

愛迪生 居禮夫人上銀幕

好萊塢最近在攝製兩大科學家生活的影片，一部是『居禮夫人』。居禮夫人是發現了鐳錠的偉人。死後，她的女兒寫了一本她的傳記，非常動人，現在影片，便根據此書。由嘉寶飾居禮夫人。還有一部是『愛迪生』。由米蓋羅納飾少年時的愛迪生，長大後則將由史本塞屈賽飾演，他曾獲藝術科學學院金獎像，演技方面，成績必能滿意。

宋雅海妮年僅十九

·擁有資產三百萬·

「小姑娘是金子的」，這話確乎有世界性，好萊塢雖稱開通，對於沒有嫁過的女人，也要捧得結棍些，目下標準紅姑娘，計有狄娜寶萍，十七歲，宋雅海妮，十九歲半。

宋雅海妮，挪威產，靠了一雙冰脚溜發溜發，短短幾年，不料使她發了財。她仗着活潑，純潔，嫵媚，打動了不少人的心弦。賣座，廣播，廣告，一年有六十萬之收入，運動明星有如此紅者，她爲第一。

宋姑娘的居處，在好萊塢大道的盡頭，風景很爲幽靜，有一輛裝甲汽車，同行出入者有她母親弟弟和保鑣兩人。這兩位保鑣責任重大，需防止强盜綁票和一般色鬼的賊眼睛。

在銀幕上，宋姑娘活潑潑的羅曼斯不少，但在實際生活上極爲寂寞，寡歡，近有人勸她回到歐洲去消消悶，衣錦榮歸，趁的是諾曼提郵輪，單是一天房飯錢要化三千美金。

宋雅海妮的溜冰鞋，樣子層出不窮，價值七塊牛美金一雙，表演溜術時，五分鐘換一套，闊綽之極，至於目下她究竟有幾多資產，曾有記者問她，她則笑一笑曰：「一眼眼」，這一眼眼云者，據謂「三百萬」在窮鬼眼中，實在是大得邪氣了。（洋囡囡）

影壇巨頭

嚴幼祥先生一席談

藝華公司在中國電影界的地位，不能算不好，他過去曾經吸收過全上海最優秀的導演，所拍的影片，也化過很大的資本，以他當時煊赫的情形看，也並不比現在中國聯合影片公司差到那裏。

一年之前，藝華公司情形似乎稍感不好一些，到現在藝華公司也已恢復製片，雖然因爲他們環境特殊，但他們仍繼續奮鬥，這種精神是很可佩服的。

但是最近由各方面傳出許多對藝華公司不利的謠傳，尤其是「楚霸王」公映前後，我們聽見了許多關於他們不利的消息，爲了澈底明瞭藝華的立場及以後製片方針，特地造訪藝華公司現在的監製人嚴幼祥先生，承他很坦白的說出四點，並且希望各界能信任藝華公司，他們一定能循着觀衆所願望的路綫，攝製有意義的作品。

第一，關於以後製片方針，——幼祥先生說得很直率，他說：「在這樣的環境中工作，雖然會遇見許多困苦，但我們意志却是堅決的，比較十分積極性的作品，或者不容許，但是我們決不攝製怪誕荒唐和含有毒素的作品，這一種信念，在過去作品中，果然可以看得出來，就是以後，我們也堅持這樣主張」。

第二，我又提出外面許多流言，大都是說什麼藝華公司的影片將在某地開映啦，又是什麼在某地開映啦，幼祥先生表示：「最近有人散佈流言，這一種蓄意破壞的行爲，我們願以一萬分的誠意表示，這完全是絕對無稽的，好在輿論很公正，他們還未被蒙蔽，這雖然是本公司的大幸，實在也是中國電影界的大幸」。說到這裏他用更堅決的口氣說：「我們以後當以行動來擊破中傷者的陰謀，這一點，還希望輿論界能幫助我們」。

第三，我提到了最近公映的「楚霸王」，有人看過此片以後，認爲有隱射的意思在裏面，而嚴先生說得很好，他說：「楚霸王在編導者的本意，我敢以藝華公司立場聲明，絕對沒有一點點隱射作用，但是因爲事先沒有經過審愼的考慮，就草率地製成影片，直到公映以後，經過大家的指正，才發覺許多流弊，所以「楚霸王」的失敗，我們並不諱言，主要的，我想，還是爲了全劇的主題不明鮮的關係，這一點，還希望文化界能給我們一點幫助，使我們的作品能够達到完善的地步，不致於像「楚霸王」那樣，使人曲解，使人誤會」。他的話說到這裏，口氣變得非常低沉而且誠懇，他又接下去說？「所以，我們決定以後每一張影片開拍以前，所有劇本一定先請大家指點以後，才決定開拍，免得以後再發生同樣的情形……。」

第四，我們大約提到了一點電影業員私生活的問題，他也希望外界能多督促他們，使他們能够更積極地向上。藝華公司呢，一定也會更堅毅的奮鬥下去，還希望各界能够給他一點指教。

當我告辭出來的時候，我在想，在堅苦奮鬥中的藝華公司希望能堅守着這幾條信念，健全地長成起來，在中國電影界中，你們也是一支有力的生力軍呵！



藝華特約演員張翠紅小姐，大腹便便，即將臨盆，聞產生後，將爲藝華拍片。



續上期

開了一個中等旅館

猜想上去，背後一定有人指示，她一個人決不會胆子這麼大！別的到不去說它，我費了這許多心機，到如今付於流水，決沒有這樣便宜放她過去，你要嗎永世不出面，如果仍舊想在外面混混那決沒有這樣容易，自然我也有相當的辦法來對付她。當時他睡在床上，寫了幾封信給朋友，預備同大家商量商量，對付的步驟。再說齊蘭那天早上，天一亮就起來了，揩一把臉，穿了一身平常衣服，身邊一點東西也不帶，忽忽忙忙

齊蘭

的走了出去，自然不用說，她這是早就預定的計劃，所以很自然，坐上了火車到南京自己開了一個中等旅館，一個子住了一夜，第二天天亮就打電話給湯孫明，湯孫明一接電話，立刻趕到旅館裏去，先前，一到南京時候已經晚了，用說話安慰了她一下：把她的心完全收伏了，再把她用汽車送到中央飯店住下來，使她心定一定，之後才同她商量對付老頭子的手段，他先叫她寫一封信給老頭子，信先寄給上海的朋友，再由朋友寄給他，免得他知道她在南京，第二想辦法永遠脫離他，依齊蘭的意思，最好不要同他用法律，因為無論如何自己總是他提拔出來的。

買一瓶來沙而自殺

不拿別的來說，就以那年在揚子舞廳裏組織樂隊而論，虧本虧得可以。況且他年紀又大了一點，給他刺激受得太深，說不定會買一瓶來沙爾去自殺，那於心何忍，如果按照情理，打官司我們一定可以操勝券的，我同他結為夫妻，又沒有正式結婚，不過有着同居的關係，假使我凶一點的告一個强奸罪，老頭子至少要擔負一點法律責任，因為他同我同居的時候，我還沒有到法庭的年齡呢！」湯孫明聽了她這一番說話，倒認為不應如此，到底一個人的心，是肉做的，自己已經把一個絕代佳人擁為已有，再想用手段去伏制他，使他完全低頭，似乎太過份，況且老頭子在中國音樂界名氣大得勿是一眼眼，一旦鬧開了，弄得滿城風雨，他怎樣有臉做人，再回過頭來想想，自己在政界上混混的人，勢力固然是大，終究用是女人方面不妥，設或打起官司來，拋頭露面，這個時候小不忍，則亂大謀，還是想想和平的方法大家面子上過得去，這不是兩全其美。齊蘭這時心思一點一點亂了起來，一點沒有主見，只得同他說，隨你怎樣辦好了，只要我你他三個人的面子都過得去就好了，別的也計較不到這許多。

性的飢渴無法制止

他本來是坐着思量，怎樣打開這個僵局？忽然聽見齊蘭這樣說，正中下懷，當下對她愼重的解說道：「我本來跟他不是七世寃家，只要他那邊肯和平解決，我就是用些錢也是情願的，如果他不買賬，非動法律不可，那老實說，誰的神通大，還要弄起來看！既然你這樣說，那我極力避免開好了，她們仔細商量了半天，湯孫明仍舊回去，她仍舊一個人住着，這一夜的思潮起伏，比第一天還要厲害，想起了自己的身世，不由得暗暗流起淚來，她想：我自小生在紹興，爸爸為了歡喜我們姊妹，把她從鄉下接到上海店裏去，那個時候自己還是一個天眞未泯的女孩子，都只為年輕的時候，太愛虛榮，加入了歌舞班，受老頭子的指揮，幾乎沒有一天不是侵淫在浮華兩個字裏，却巧那時性的飢渴，無法可以制止，所以不顧一切跟他同居起來；誰知老頭子竟拿我當作搖錢樹給我在外面四處的流浪着這樣已經够受用了，不想近來會這樣嚴厲的管理起我來了，你既然要這樣，那你為什麼從前要放羈我呢！老實說我現在的年紀已經將近三十歲了，如果我現在再不想法子離開你，等再老一點還有誰要？這也是說不出的苦衷，想老頭子決不會諒解的，我也不希望他諒解，只不過，小鳳女兒的死，也是，鈎起我離開她心思的一種原因。

直到太陽照到牀上

如果小鳳不死，我或者為了自己的骨肉關係，捨不得離開他，如今她已經死了，根本一點能够使我留戀的地方沒有。她這樣那樣的想着，不覺已經東方發白了，極力鎭靜要想睡，那裏睡得着，眼睛雖然酸得要閉攏來，腦經裏的事情一樁一樁浮起來，所以只迷迷糊糊的睡了一歇，直到太陽照到床上，湯孫明來的時候才醒過來，她先問他這件事可辦了沒有，他告訴她說：『事體已經開始同李老頭子交涉了，老頭子似乎有自知之明，曉得自己的缺點，也不情願打官司，答應可以和平解決，他不過提出賠償養育的數目太大，大家談不妥，隨他怎樣』！齊蘭聽見了非常開心。同他道：『數目稍微大一點，不必跟他計較，好在銅錢銀子：吃得完用得完

，東處出，西處進，沒有關係的，你就想法子付給他好了」，湯孫明道：『本來不生什麼問題，因為我昨天到我哥哥那裏去取錢，我哥哥很不以為然，我正為了這件事情着急』！齊蘭聽見了這句話，心裏又擔起心來，自己總以為老頭子的事情不大容易解決，別的毫無問題，那知夾忙頭裏胖牽筋，意料之中的事情到順手，意料之外的事情又生了出來，這樁事非同小可，如果一個大意，終身不能走向人前了。

心思又紊亂了一天

那還了得，急忙抓着他手問他道：『你做這個事，難道事前沒有同你府上說明麼？』他回道：「說是老早說明不過跟什麼人，他不曉得，昨天我去的時候，他問我是誰？我告訴他是你，他吃了一驚，他早也時常看看電影，所以知道你的名字，我猜他的意思，恐怕你們吃慣電影飯一人，生活浮華不過，將來沒有好結果，所以不大贊成，我想今天去看他，把我們的事情，原原本本的對他說一說，看他如何，再做道理。」齊蘭聽了這一番話，仔細盤算，似乎不像完全反對的樣子，只要好好的去解說，反正我將來做人好好的就是了。這一天齊蘭的心思紊亂了一天，本來她預備一到南京就出來蹓躂蹓躂，這樣一來，一直坐在旅館裏，沒有心思出來了，湯孫明也因為接洽事體，也沒有空陪她，仍舊留她一人在那裏，幸虧湯孫明從公館裏帶出一個無線電，不然簡直像關在籠子裏一樣。她這樣的煩悶生活過了四五天，湯孫明他同他哥哥商量好，依他哥哥的意思，要到湖南去結婚，他因為經濟關係，只得順從他的意思，但是有一條，從今以後，未來的弟媳婦，不許再同電影界的一般人混在一起，否則就不承認這樁婚事，這一條在湯孫明看起來，認為太兇一點，其實齊蘭到不過如此，因為她對目下的電影界裏人並沒好感。

開始度着新婚生活

而且電影界裏的人，個個不在她的眼下，十個有九個是窮光蛋，她有這樣一個結局，自然不情願再留戀電影界了，所以絲毫沒有疑慮，就接受了，他的兩個條件。湯孫明得到他哥哥的經濟幫助之後，立刻到上海來同李老頭子辦交涉，結果用了不少錢力，人力才算解決，李老頭子在無可奈何之情形之下，總算得到了一筆欵子，也够了。總比人財兩空來得好一點，到底財可通神，有了錢自然會有人來同你談戀愛，你齊蘭嫌他老了，自然有人不嫌他老，所以不到二個月又愛上了一位愛好音樂的女子去結婚了，在他舉行結婚典禮之先，四馬路上的杏花樓酒菜館的樓上，有一個頂大頂大的宴會。在座的人物，都是政軍兩界的頭兒腦兒，酒席之間，賓客歡天喜地的慶祝男女主人永遠的幸福着，男女主人笑嬉嬉的跑出來致謝詞，不是別人，正是湯齊兩位，原來她倆奉了兄長之命，雙雙齊理行裝，回到湯孫明的故鄉湖南去祕密結婚，結好婚之後，倆個人又回到上海來，在公司附近的古拔新邨裏租下了一幢房子，開始度着新婚的生活，看她的樣子，的確很圓滿，將來或者變成一個賢妻良母。

朋友吃他去打小牌

……小李一口氣，說完了一大令血，我開始問他道：「那麼她們為什麼又要在杏花樓請客？」小李回道；「這原全是通知和她他的一般朋友而已，據說是補席，但是送過禮的人，不及不送禮的人十分之一二，倒底怎樣一回事，沒有人能够證明出來」，我聽他講了半天，幾乎連飯都忘記吃了，一眼看見小李的飯倒吃完了，只得自已搶了兩口，一些功夫吃好，小李摸出一個紋皮夾子出來，要惠妙，我身邊正有一塊零碎洋錢放在身邊，因此立刻取出，來交給了僕倌，小李一定不肯，我說往後的日子長呢！儘可以將來再請我好了，她才把皮夾子收回去，等僕倌把錢找了來，我同小李一同走了出來，隨意的在街上散步了一歇晨光，小李說有朋友叫他去賭小牌，非去不可，就此大家分手，我一個在街上徘徊着，好容易尋着一爿店裏是有鐘的，看了一看鐘，只有二點鐘，這個時候到英小姐那兒去，未免太早，要給她見笑，不去罷！這二個鐘頭蕩在馬路上成什麼樣子？要是去看朋友！如果朋友拖住不肯放我走，那麼英小姐那裏就要失約，那還了得？這樣一來，自已難了起來！想了半天才想到南京路上這一向，熱鬧得很，何妨不到南京路去湊個熱鬧！

（未完）



鬧了婚變案後，息影已久之梅琳女士畫像

張壽中之遊藝

虞洽老笑口常開

張壽中日夜所演之平劇，由名伶名星合演，甚精彩。日場演龍鳳呈祥，自劉備招親起，至蘆化蕩三氣周瑜止，田子文女士飾劉備，無巾幗氣，王少樓君飾周瑜，臨危時做工老到；李雪枋女士之孫尚香面上有戲；王椿柏之喬國老，忠心耿耿：其他錢麟童之趙雲，趙松樵之張飛，堪稱珠聯璧合；李秀英女士之國太，王福勝之孫權，均恰合身份；故博掌聲不少。壓軸周信芳與高伯綏之興漢圖，予雖因事未看，預料其必並佳妙。夜場韓蘭根，程笑亭，管无靈，殷秀岑四人之蕭何月下追韓信，寓莊於諧，令人笑痛肚皮，唐同顧謝晨星之珠簾寨，無瑕可擊，戴衍萬之貴妃醉酒，表情細膩，將一個因醉思春之少婦狀態，演得維妙維肖。啣杯之幾個身段，自然而動看，難能可貴。顧蘭君與顧梅君兩姊妹，一演探親家，突梯滑稽，令人捧腹，一唱汾河灣，咬字準確，扮相大方，可稱二難，無怪坐於台前之阿拉阿德哥，看得笑口常開。是日來賓中名伶名星佔多數，對於台上之演員，大都熟識，故演者均甚賣力，觀衆僉甚注意。王元龍孫君豹之白馬坡，張文娟侯劍坤之老將得勝，王獻齋袁美雲岳楓之鴻鸞禧，毛劍秋田子文四郎探母，王少樓錢麟童李秀英之賢孝子，等戲演畢時已黎明矣。

陳雲裳萬里行屍

南國女兒陳雲裳，到上海來出了一趟風頭，已經回到香港去了。陳雲裳在香港也是一個電影明星，不過有人說她是一個三等角色。香港的電影界，所有取材和編劇，內行說起來是腐敗到不可形容，全是胡鬧，毫無意識，陳雲裳此番華成公司拍上一部有思想的「木蘭從軍」，無形中可以提高些身價不少。

陳雲裳在香港上海之前，拍過一部「萬里行屍」，這是赴滬前的最後一部作品。那是一部「僵屍」型的恐怖片，粵語對白。據香港的朋友寫信來說：「萬里行屍的故事非常生硬，而內部的恐怖雰圍，則處理亦未見成功。」至於陳雲裳的表情如何，則未見提起，大概不過爾爾吧？

封禾子唐若青出演鳳凰城

夏衍 金山 參觀試演

中國旅行劇團自從分家後，唐槐秋即實行埋頭苦幹，所以新舊團員在他的領導策勵之下，奮發振作，自從唐若青從長沙歸來後，復有曾往日本出獻「日出」的復旦紅幗姑娘封禾子加入，所以聲勢大盛，最已決定來上幾次公演。香港婦女聯合會爲籌集賑欵，決請「中旅」演義務戲一次，劇本決定爲「鳳凰城」和「我們的故鄉」前者用國語演出，後者爲粵語劇。「鳳凰城」最近已試演一次，劇中係描寫苗可秀之死，悲壯激厲，感人至深。試演的參觀者有劇作家夏衍，金山，王瑩等。都認爲成績良好，婦聯會的賑災公演已決定今明兩日在太平戲院演出，盛況想當可空前也。

本刊預告

下期起本刊刊登新片中之歌曲，讀者注意

夏令配克復活

夏令配克大戲院已由劇界巨子李迪雲接辦，已動工將全院內部改造，初李君曾函召在港之名編劇家歐陽予倩返滬，主持開演話劇，但歐陽覆函婉辭，李君遂決定改變方針，或演平劇，或映電影，擬於二中擇其一，尚在縝密考慮中。

張壽花絮

張善琨先生尊翁六秩大慶，瑣事可述者頗多，記二則於下：

海上獨脚戲名角十餘人，合贈仿白龍山人之大中堂一幅，長及二丈，若非高樓大廈，無法懸掛，代價聞近二百元云。

張氏盟兄樊良伯李祖萊分任總招待，以二公今日之「寶頭勢」而任此職，堪稱「招」勢十足云。

本刊照片文字

歡迎讀者投稿

中藝新女角楊薇大捧 歐◎陽◎予◎倩◎

脫離中旅而另樹一幟的中華藝術劇團，在香港多次獻出，曾博得各界的盛譽好評。此次中藝更發掘了一個新的人物，就是楊薇。她在「正氣歌」和「得意忘形」有着特殊優秀的演出。賞識她和造就她的就是「中藝」導演歐陽予倩。所以楊薇對於歐陽予倩推崇備至，她在「中藝」特刊上撰了篇「我們的導演」，裏面說：「做導演是最難的，對於舞台各部們，無論燈先，佈景，服裝，化裝以及每一個角色的個性都要有很深的了解而後才能够勝任。所以，中國話劇運動雖然已經有了將近三十年約歷史而知名的導演却只有那麼三五位。——在這三五位裏面，我們的歐陽予倩先生當然在內。這並不是因爲他是我們「中藝」的指導人而我就故意把他排在裏面，實在是因爲他的努力，以及他的幾十年的經驗都有超卓的成就，且已爲大衆所公認。

他對於一個戲的每一部門從沒有放鬆過，尤其是對角色的研究格外的細心——對於男角色的處理，當然是高人一着；對於女角色却也有獨到之處。他對於各種女人的心理和動作，都有很深的研究。不論是交際花，舞女，妓女，大家閨房，小家碧玉，好像他都做過的那麼清楚。例如「正氣歌」裏的姚二嫂與「得意忘形」裏的孫大娘有什麼兩樣，「中國男兒」裏的陳友蘭與「前夜」裏的白四太太有什麼分別，以及「慾魔」裏的花月英與「雷雨」裏的四鳳繁猗有什麼不同，他都說得頭頭是說絲絲入扣。給他那麼一說演員簡直就一動也不敢亂動了。

在他排演新戲的時候，我們做演員的人眞不大好受。一個呼吸有時就會叫你來上十遍二十遍，他決不怕麻煩。有時他說「你的語調不像交際花」，或者說「鄉下大娘兒們眼睛不是這樣看的，」啊！眞是把人頭都攪昏了。但是，不要緊——等他講完了許多道理之後，你還是可以清醒過來，例如，「正氣歌」第一幕姚二嫂未出場前在幕後的幾句話，臺下的觀衆一聽便哄掌大笑，這並不是辭句可笑，更不是我可以叫人發笑，而是他教給我的那種妖魔的語調使觀衆發笑，及至出場後，更只要短短的幾句對白與幾個動作，便足以給觀衆以一個深刻的印象，因爲他對於劇中的人性格都刻劃得淸楚，叫觀衆看上去簡直覺得姚二嫂非那樣做就不行，這便是歐陽先生的導演的長處。我們一經他指點，就不怕演不好。」

× × ×

銀海新聞

△風塵三俠上銀幕。

△國華公司待「夜明珠」拍完後，將再用大量資本攝製古裝片「風塵三俠」，張石川連日正在考查是時服裝及道具。

△「李三娘」磨房產子的一事，搬上銀幕了，飾「李三娘」的是周璇，她曾在「孟姜女」中大流眼淚，把長城哭倒，今番她又要大哭一下了。

顧夢鶴在綠寶

演戲之外並加入劇務股担任編劇工作 先後完成「如此繁華」「玉慘花愁」兩劇

在都市不景氣的漩渦中，有許多電影從業員是被捲到文明戲的圈子裏去了，顧夢鶴就是其中一份子，他現在是綠寶劇場的重要人物之一。

綠寶劇場在上海的職業話劇團體中，總算比較是水準較高的一個，但所演的戲的對象，大多數還是傾向於女太太們的口味，於是在生意眼上着想，不論什麼社會革命劇，家庭倫理劇，婦女問題劇，都冠上了綺麗的名稱，「刻骨相思」「顚倒鴛鴦」「畫眉夫壻」之類，它們的戲每天演日夜二場，六天換一齣新戲，因爲採取科學管理的緣故，演員們頗受拘束，比之爲藝術而戲劇的人要不自由得多，一切的過失如缺席，告假，誤場等，都須照章扣除薪金，雖然顧夢鶴以「電影明星」的身份，也是「一視同仁」。

自從李君磐脫離了綠寶，過後就有顧夢鶴所編的戲劇上演，第一齣是社會倫理五幕劇名「如此繁華」，內容的中心主題是「暴露社會的黑暗，助長正義的呼聲」，接着又有「玉慘花愁」上演，乃是一齣大家庭的悲劇，所以獲的效果很好，曾徇各界的要求續演二天呢！

現在，顧夢鶴在綠寶，除演戲之外，已參加劇務的工作，凡是關懷於他的人，都在以最高的熱忱在期待着他編的戲上演的希望他能切實的給通俗話劇推動力吧。


青青電影
第四年
第四期
每册三角

內政部登記證警字五〇〇九號
公共租界登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

中華民國二十八年四月二十五日出版

青青電影週刊

第四年 第四期

本刊每逢星期二出版

每冊二角

編輯 嚴次平

發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號

出版 青青電影週刊社

特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三

平津特約 自強書局 大業南紙書局

經售 全國各大書局各大影戲院派報社

定價書目

冊數	國內	國外
半年二十五冊	四元二角	八元
全年五十冊	八元	十六元

自本期起全年或半年定戶概打九折
書費先惠・寄費免收
外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

本刊創刊於民國二十三年四月　內政部登記證警字第五零零九號

青青電影

第四年　第四期
民國廿八年四月廿五日出版

本刊每逢星期二日出版　每冊二角

公共租界警務處登記證C字四六四號
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第四十三號

古裝片應該注意的幾點

目前中國古裝影壇上，值得注意的事態，便是古裝片的風起雲湧，它不但已替電影界開闢了一條新路線，並且以短短的歷史，就奠定了它新生的基礎，這不能不說是一件近乎「怪蹟」的事。

古裝片的開始引起大衆的注意，當首推「貂蟬」，他不但轟動了國內影壇，連國外的電影院也以重價來買「貂蟬」的拷貝去，製片商和開映該片的電影院，都沾到了一些「光」，於是那個公司不想步「貂蟬」的後塵，再拍幾張古裝片，來應應市面呢？加以現在上海已成「孤島」，環境是那麼艱困，激昂慷慨富有民族感的片子無法攝製，鬼影憧憧迷信色彩濃厚的影片。在輿論嚴正的抨擊下，早走上沒落之途，這正是給予了古裝片發展的一個絕好機會。

繼「貂蟬」，「武松與潘金蓮」而開映的古裝片，有「楚霸王」，「孟姜女」，「木蘭從軍」等，這幾張片子，曾轟動過整個影壇，「木蘭從軍」，在「滬光」開映了六十四天，可以說買座打破過去的「姊妹花」紀錄。「武則天」連日在「金城」開映。新華，華新，華成三製片廠將開拍的古裝片，計有「楊貴妃，」「王昭君，」「隋宮春色，」「琵琶記，」「瘋女奇緣」等幾部，藝華將攝製的有「梁紅玉，」「妲已」，「王寶釧」等幾部，國華也計劃開攝「三笑」，「李三娘」等幾部，一時倒大有「試看今日影壇，將成古裝片天下」的氣概。

古裝片的取材，我以爲最該注意，主題要適合時代的需要，因爲目前的時代是正處在非常的時間中，電影也是宣傳一個重要的部門，光是搬出古代的幾位千嬌百媚的美人兒來賣賣色相，或是利用劇作者的小聰明，做做翻案文章，討論討論貞淫問題，倒似乎是不適合的。像「木蘭從軍」的所以如此轟動，陳雲裳演技之佳，當然是一個原因，其題材的適合時代需要，能鼓起觀衆的熱情，倒是主要的動力。所以有人批評末了的「大團圓」是「蛇足」我也有這麽的感想，所以製片商能多拍幾張像「木蘭從軍」「梁紅玉」等片子，才不至辱沒了電影的使命。我以爲古裝片的取材，至少要具有下列幾個條件：一，具有向上的積極的意識。二，重心不可建築在少數個人主義的英雄身上，要發揚大衆奮鬥的精神。三，不把封建時代的思想，保留在劇本裏。四，穿插要不背史實。五，能啓示觀衆愛護國族的觀念。

古裝片的佈景，道具，服裝，都比不得拍攝時裝片的容易處置。因爲這三者可以加強戲劇中心思想的偉大與力量，使觀衆在台下，忘掉是在看戲，而此三者，攝古裝片却全要特製起來，佈景方面，往往有宮庭，宮邸，街景，不但要注意到富麗堂皇，並且要古樸逼眞，才能引起觀衆的好感。道具方面，因古代的完全與現代的不同，所以在要仔細，不要把現代的道具，攝到古裝片內，弄出笑話來。最感麻煩的，就是服裝，不但和現代的不同，就是古代的也代各異，並且因人物的地位不同，衣着也要適合劇中人的分身，於是偉大場面的鏡頭，往往攝不出，因爲要衆多的演員，還要配以衆多的服裝呀！

古裝片的演員，也不很容易支配，因爲古裝片內的人物，由時代，社會背景的不同，所以一舉一動，一言一語，都該適合劇情，個性上的表現，也應該完全適合於當時的社會背景。同時，又要和現實的環境强調而不矛盾，就是要演員們穿了古裝，去發掘劇中人的「人性」，借着歷史上人物的嘴和動作，來說出我們要說的話。歷史是面鏡子，而他是啓發我們怎樣把鏡子上的污穢拭掉，使照出來的人物，不再有「鬼氣」。

現在，古裝片雖替電影製片商，開闢出了一條新路線，但我們希望大家要好好兒的護育它，使它能有輝煌的前途，不要因爲過去幾張古裝片，賺到了一些錢，大家便粗製濫造起來。否則會把這朶新生的美艷之花摧折掉。

爲保持開闢的新路線這裏我深切的期望着古裝片的編裝者循正徑再加上了努力。

關宏達大打出手

藝華化裝室內拋鐵餅健將

化裝師李洪泉身受重傷

在本月十五日下午天色方纔暗下來的時候！藝華公司化裝室裏一大羣男女明星在開始活動工作，正在預備開拍化身姑娘的戲！

化裝主任李洪泉忙着爲演員們一個個開始化裝，剛才同大胖子關宏達化裝好了滿面鬍鬚，正同一個臨時演員在化裝的時候。

胖子關宏達在對面罵了起來，『誰把剪下來的鬍鬚頭頭落在我的衣服上啊！他媽的！』



關宏達之表情

李洪泉的心裏知道這分明是胖子這兩天同我不開心，有意同我爲難，於是回答他說──是我，等回同你弄清楚就是了，你看我現在的二只手上都是油呢！

可是關宏達等得不耐煩，又罵了起來，李洪泉也火冒了，就提起了坐着的凳子，奔向關胖子面前去，──意思祗是向胖子去示威的，關胖子一看，形勢不對，還是先下手爲强，於是順手像他在運動場裏擲鐵餅的姿勢一樣把李洪泉一推，李洪泉連人帶凳子倒了過去。

事情不巧，李洪泉倒在化裝室洗面用的煤爐和沸水壺上，沸水壺倒在李洪泉的下半身，於是二條腿都起了泡，一連睡了四天還不能動彈起牀。



就是爲了化裝這個鬍鬚

同事鬧事，又是公司悔氣，停止工作，因爲這化身姑娘裏也有李洪泉的戲還沒有開拍過呢！

藝華小廠主嚴幼祥出了三十元的醫藥費。

雖然是大胖子，可是關宏達實際還是一個小孩子，學校裏的學生脾氣還未脫去，以致鬧出這次的全武行來。

★銀色新聞★由東半球至西半球

梅蘭芳與德人合作，謀攝五彩歌舞影片事，因經數度洽談，因梅之保護人馮耿光力主不宜草率，一時尙無實現確期。

金山王瑩尙滯留香港，應各界請求演講甚忙。

山西太原之西北電影公司，一年前宣告停頓，頃以電影對於宣傳力量，逐漸被人認識，西北公司乃有復活於西安之議。惟原主持者石寄圃已脫離，繼之者爲溫松康及秦威二人，一度到香港購辦材料，就緒後或將重整旗鼓，出資者仍爲閻錫山氏。

在好萊塢宣傳一時之立體電影，頃已有具體的發明，發明者爲環球影片公司攝影師約瑟夫，范倫丁氏，約氏發明此立體電影攝影機，曾經六年之試驗始成，該機唯一重心點，在普通鏡頭的透鏡和通到感光片的孔道間，裝置一架三稜鏡，鏡用兩塊玻璃依四十五角度搭配而成，厚僅千分之一英寸，闊度和長度各不到一英寸，透鏡裏所收進去的人物，經過三稜鏡就分裂爲二，再由一種光波使二者混爲一體。於是由此鏡攝出來的影片，看起來，不是扁的，是凸出的，電影院用不到半點裝修，便可上演，彼時卽使坐在兩邊躉脚位子的看客，也可看出清楚圓渾的影子，決無曲臉的醜樣，現這種新[illegible]頭，已在紅星狄娜竇萍小姐的新片中，開始應用。

華德狄斯耐之百萬卡通製片廠，已動工興建，該廠坐落於好萊塢之聖佛能度谷，面積五十五畝，地價一千萬元，製片廠內設置均由地士尼親自設計，以能增進工作效率爲基本原則，據華德狄斯耐本人估計，該製片廠落成後，可以把本來需要十八個月時間長片於一年內完成之，那就是說，屆時工作可以增加三份之一。

袁美雲工作八小時

袁美雲自嬪王引之後，一反「婦人嫁後肥」之語，偶取其拍「人間仙子」時照片一看，幾疑判若二人，袁對鏡自照，亦驚其孱弱如斯，於是力謀休養之道，緣袁本極方城之遊，第不知此爲最耗精神與腦力者，至此遂也擯絕，每晚不超過十二時，清晨作柔體操半小時。華方拍「三集化身姑娘」，袁遂向公司要求每日工作至多八小時，曩者電影界從無時間規定，迺者袁美雲實行八小時制，亦電影界破題兒第一遭也。

美麗的童星
胡蓉蓉出痧子


胡蓉蓉近影

說起銀幕上的童星，大家不期而然的會想起胡蓉蓉，的確；她那美麗的面孔，活潑的舉動，深刻的表情，合拍的舞蹈，動人的歌喉，是深深地印在一般影迷們的腦中，做父母的恨不得有一個像胡蓉蓉般的女兒，做哥哥姊姊的，恨不得有像胡蓉蓉般的妹妹，她不但聰敏美麗，而且身體很康健！胖胖的，現今年紀雖則十歲，看上去倒有十一二歲的模樣，自小到大，不大生病的，最近却病了，但是這個病，並不是什麼病，却是每個小囡所不能避免而必須發的痧子，起初她的爸爸媽媽很細心的照料着她，發到如今已有一星期了，據說經過良好，祇要這一月中好好地靜養就好了，聰敏伶俐的胡蓉蓉，不待她媽媽的關照，已很知道用手指去搔的危險，密切地注意着自己的臉兒呢！

影壇話舊
四角戀愛談瑛被追求
王引神魂顛倒認爲天仙化人
袁叢美看她窈窕婀娜豈肯輕易錯過
但杜宇愛她體態輕盈舉止風騷小姑居處尚無郎

四五年前，銀幕上還時常可以看到上海影片公司發行幾個字，它在將近十年前的聯華影片公司還未合併民新大中華百合昌明等幾個小公司的時候，上海公司在影片公司當中，也還可算算了，那時是在肉感導演大痰盂但杜宇支持之下。黑眼圈談瑛是在那公司中產生出來的，天牌導演袁叢美亦在那公司當重要演員，還有一位袁美雲的外子王引先生，亦在那裏當演員，那時還未改名王引而還叫王春元呢！

這一幕喜劇的主角就是談瑛但杜宇袁叢美王引等四位，當談瑛還未拍完處女作「失足恨」的時候。

那位肉感導演但杜宇就愛上了體態輕盈，舉止風騷，恰是荳蔻年華而小姑居處尚無郎的談瑛。

同時天牌導演袁叢美是出名的調情聖手，看到談瑛的窈窕婀娜，豈肯輕易錯過這良好機會，時時刻刻的釘住了談瑛不肯放鬆！

講到王引，那時還是初出茅廬未經世面的毛頭小伙子，看見了那位女主角談瑛小姐，不覺神魂顛倒，認爲天仙化人而想一親芳澤，情書一封一封的像雪片般的飛到談瑛房裏去，那時候的談瑛，是寄住在公司裏的，這眞是給他們追求的好機會了。

談瑛年紀雖小，倒是此中老手，處在這種環境之下，却不慌不忙的對付他們，聯絡他們，利用他們，瞞得三人都在鼓裏，可是瓶口好塞，人口難塞，不久，三人都覺得了，從此都疑心談瑛冷待自己，甚至神經過敏的，疑心談瑛已和別人發生了某種關係，於是三人不約而同的在半夜三更到談瑛門邊去偵察，是否有人到談瑛房裏去，有時候正會你也去偵察，我也去偵察，偵察與偵察碰了頭，幾天後公司同人差不多都曉得了，這風聲漸漸地傳進談瑛耳朵裏去，她就使出她捉狹手段，寫了三張條子，約他們三人夜裏到她房裏去，而自己却悄悄地溜了出去，這一會事情發生之後，三人自知不是談瑛的敵手而對她沒有以前追求時的熱烈了

銀色新聞

▽誰說電影圈是黑暗的？在攝影場上水銀燈開亮時，簡直是無隙不光明，但是話要說回來，電影圈裏的黑暗，一直到現在還沒有肅清。

▽鄭小秋導演的「夜明珠」，戲還沒有拍竣，而秘密試片已有八九次之多，其精細之處，可見一般。

▽曾於某電影雜誌封面上，有與影星白虹合攝之張帆小姐，近由周起介紹在新片「李三娘」中客串紅兒一角，一經化裝，酷似小白虹也。

◇ ◇



成都路捕房坐了一夜
白虹小姐訪問記
次晨西捕車送到府上

麗沙

上星期六，為了受嚴次平君之托，到白小姐的府上去訪問一次。

雖然是初次的相見禮，白小姐是親暱和謁的模樣來招待一個陌生的訪問者，十一點鐘光景，一個影星纔起身，在一個藝人的生活上，這是很通常的事，她在洗臉，她說昨晚在拍戲呢！因為我稍為等了一會，她和我客氣了一大套，白小姐是怪會說話的。

閒談一會之後，我直接的告訴她來訪問她的來意。

承她很坦白的告訴我

『前星期三的夜裏和導演岳楓等在大華跳舞，跑出來的時候，我們不知道已經戒嚴了！我們且走且行，走了不多幾步，巡捕房裏的戒嚴車子來了，把我們帶進了成都路捕房

在巡捕房裏那間關戒嚴的夜行者，還沒有幾個人，等了不久，一車一車的帶了進來，越來越多，我看看時間上邀祇有一點鐘，據說要坐到天亮才能出去，我眞的急得哭了出來。

哭得不到幾分鐘，有個巡捕叫了我進去，在一個西捕的頭目房間裏，我想或許他要盤問幾句，可以釋放出去了。我帶着一線的希望。

那個西捕用流利的華語和謁望的語氣說。

『你是位中國有名的女明星，我知道了，可是在戒嚴時間裏既已進來了，一定要天亮才能出去的，因為你是中國的電影明星，所以今晚我特別招待你，坐在這間房裏，有沙法椅，可以舐適一點！』

『那個和你同時被捕進來的那個黑黑矮矮的男子是誰呢？』西捕問。

我說：『那是電影導演岳楓先生，』他聽到是導演先生，連忙也叫華捕去請了進來。

我和岳楓，倔那晚就在那裏過了一夜，西捕還用咖啡牛奶，蛋糕等點招待我們。

天亮了，他還親自駕着自備車送我們回家。

白小姐說完了這段戒嚴被捕的笑話之後，也拿咖啡牛奶來招待我，我說『這裏不是成都路捕房吧！』於是大家的笑聲中握手告別。

劉春山將拍滑稽片

在無線電播音聲中和遊藝場台上而唱獨脚戲著名的劉春山，雖然是個唱潮流滑稽的，倒確實有相當的才學和思想。

他以前除了唱獨脚戲之外，也曾拍攝過一部影片，叫做『雞鴨夫妻』，是無聲片他目前見到中國影壇滑稽影片的缺乏和沒有前進的思想，所以預備籌拍攝一部，也許把以前的『雞鴨夫妻』改為有聲片，也許另編一個劇本，沒有一定，由他自己担任編劇導演，那是當然還得另尋配角，不能和台上唱獨脚戲一樣一個人來，所以他現在正在找尋配角，因為以前的幾個滑稽角色——丁怪怪和王无能都去世了，至於拍片等工作方面，他已與小公司拍片的老板包古松先生商量過好幾次了。

大該片子的開攝是不久了，以劉春山的滑稽口才，在有聲影片中演出。一定很有噱頭的。

俄捕不認識大明星
抄靶子顧蘭君受窘
急得大講洋涇浜

顧蘭君每次到公司去拍戲，必定從哈同路走到靜安寺路乘七路公共汽車至海格路霞飛路底，再乘人力車至徐家匯三角地聯華舊址華新公司，日常是如此的。

近來因了滬西一帶鉛絲網又裝了起來，法捕房對于來往行人檢查頗爲嚴厲，在界路邊常有許多西捕和華捕站着，一見形跡可疑的人就上前搜查。

十七日上午十一時許，顧蘭君小姐接着公司拍戲的通告到公司去拍戲，帶着一大包拍戲穿的舊衣，坐了黃包車到徐家匯界路的附近，碰見許多西捕在檢查行人，有一個俄捕手裏提着手槍，對着顧蘭君的黃包車，命他停車，上前搜查，查了大包的舊衣服，還要搜查顧小姐身上穿的大衣，這一來把胆小如鼠的顧小姐急死了，顧小姐紅着臉，口裏說着不純粹的英語——我是新華影片公司的女演員，也是上海很有名望的女明星，不是一個下流的女子，也不是一個私運犯禁品的女人。——

這時候有二個華捕走了過來，他倆是認識顧蘭君的，他對俄捕說，『讓她去吧！不錯的，她是我國的大明星呢！』回過頭來又對顧蘭君說，『小姐，對不起！雖然你是女明星，我們是知道的，可是檢查是我們的責任啊！所以不論是明星暗星均得搜查的，但是你們女子的身上，我們是不會來搜查的，你放心去吧！

顧小姐走後，俄捕口裏不住地叫着，哦！『四帶，四帶』。

陳雲裳
沒有女明星的習氣

陳雲裳拍戲的時候，一本正經，對於導演的指示，很能服從。往往她的戲拍完了，導演已走，她還是呆立在攝影場等候，要別人告訴她「沒有你的事」，方纔歸去。從這一點看來，陳雲裳還沒有染着明星的習氣哩。

朱秋痕爲了生活加入綠寶

每月薪金二百元

不久以前因爲「爲了生活」而跌入文明戲的圈子裏去的，在電影女明星中，我們可以計算出很多人，如夏佩珍（現已赴北平）范雪朋，（在綠寶）葉秋心（在天韻樓）諸人，有一時謠傳「黑眼圈」談瑛也將下海，後來因爲條件沒有談妥，以致沒有實現。

今天起，綠寶又有一位影星下海了，這人提起大家或許不會忘記，那就盛傳一度嫁人的北平姑娘朱秋痕。

朱秋痕的身世，我們簡略地知道他以前在北平是演舊劇的，到了上海以後即加入明星公司，以前因爲出去拍外景，有人謠傳她和×××有過一段小小的戀愛糾紛，弄得她和明星公司不十分開心，後來謠傳她將嫁一位大學生，兩人一同到北平去，她自己也放棄銀幕生活，預備入校求學，想不到她的夢想後來竟沒有實現，跟着她竟「爲了生活」和其他女星一樣，下海加入「綠寶」了。

朱秋痕這次加入綠寶，是綠寶股東周邦作先生介紹的，以一位影星的頭銜加入綠寶，因之她的薪水，比一般電影公司影星薪水也大得多，每月據說有二百元。（綠寶幾位重要角色，薪水差不多都有一二百元）

今天起，朱秋痕將以一個新影星的姿態，在綠寶劇場上出現，她演的劇目是叫「孽海情怨」，從此，文明戲場中，又多一位影星了。

最後使人感觸的，是就改良文明戲這一運動，「綠寶」雖然演出水準比較別個文明戲場子高，但是下海演文明戲的幾位影星，她們的確都不是爲了「改良文明戲」而再去下海的，她們下海的主因，只不道是「爲了生活」呵！

水銀點滴

陳平

大家知道高占非是正人君子，一向規規矩矩，不走斜路。現在與白楊一見之下，也不免鬼鬼祟祟起來，由此以觀，電影界可沒有一個柳下惠！

袁美雲月薪四百元，王引祗有一百廿，胡蝶年有萬金收入，潘有聲樂得做安樂王，程步高遠走重慶，收入不及談琰之半，陸露明竿頭直上，許幸之潔身引退。這年頭，眞是陰盛陽衰的電影世界。

陳雲裳來滬祗兩個月，拍片二部；公演的僅一部，可已紅得發紫，時覺非年過花甲，拍片幾及廿年，然而現今却落寞在蘇州河邊擺糖攤頭過活，人事滄桑，電影界事亦可爲而不可爲也。

龔稼農本名龔家龍，原是南京某中學的一個學生，後經湯傑代表大中華百合公司到南京拍片才認識起來，歷來湯傑與龔稼農同在明星服務，龔稼農的小生角色居然壓倒一切，仔細想想，湯傑這小丑有蕭何舉荐之功。

湯天綉早年是漢口名妓，到上海後加入大中華任演員，所嫁丈夫，共有十位，最近與陸潔先生同居，這是第十一號丈夫，然總數不滿一打，講起來好像有點不大順嘴也。

蔡楚生與宗惟賡在追求王人美的時候，眞是鞠躬盡瘁，死而後已，然而王人美却釘住了金燄不肯放鬆，偶然金燄發發脾氣，王人美野貓馴若家貓，一點嘸沒還價，這眞是前世因緣，有啥話頭。

金燄排名在胡蝶之下，大家嘸沒閑話，排在一舉成名的陳雲裳下面，也還講得過去，可是排在顧蘭君與袁美雲下面，這有許多人表示反對。事實上，顧蘭君掛頭牌好像交關吃力，袁美雲未老先衰，越弄越有點那個了。祗有金燄始終寫寫意意，我實在有點替金燄氣不過，因爲照此看去，兩年後的金燄或許會排在張琬倉隱秋之下呢。

陳燕燕的狗咬了呂班一口，呂班也還打了那狗一下，那時呂班是聯華公司的起碼職員，人狗相爭，於是總得讓人佔先三分，那知以狗哭訴燕燕，燕燕稟告當局，於是乎，呂班撓照會矣。迨至狂歡之夜』，呂班居然大出風頭，及今想想，呂班假如當年不與燕燕的狗攪七廿三，也不致有今日之竇頭，勢此眞塞翁失馬，安知非福也。

胡蝶潘有聲赴澳門

影后胡蝶自到香港後，即度寓公生活，息影賦閒，優然自在。她的「外子」潘有聲，在香港經營進出口事業，倒「很不差的樣子」，所以蝶后也不出來拍什麼電影。最近上海的旅港實業界，爲了考察澳門的經濟狀况，和謀發展營業起見，組織了一個考察團去考察到澳門觀光一番。參加這團體的有不少實業鉅子，如天廚味精廠的吳蘊初，中國銀行宋灌章，新亞製藥廠許冠英，中國國貨聯營公司蔡星白等，共計約有十餘人。而潘有聲也代表華興公司參加，「內子」胡蝶隨駕侍行。胡蝶在這許多實業鉅子中間，行將大施一番交際手腕，且如「萬綠叢中一點紅」也。



看她電影明星份上

齊蘭

主意一決定，立刻就三脚兩步，搶上了公共汽車到浙江路跳下來，胡亂在人堆裏蕩來蕩去混了半個鐘頭就信步到英小姐的家裏去，英小姐是住在呂班路上，一家公寓裏，生活闊氣極了，我不知道她那裏來的這些錢來化？算算她在公司裏，只不過是一個配角，月薪祗有五十塊錢，可是這間房子的租費也不止五十，還有娘姨，吃飯。穿衣服都比普通人考究，單是化裝品，每月至少要用去幾十塊，如果說她是有家私的，那麼她決不會混在電影界了。後來想想，上海地方曲死，死不完，是會看她是電影明星的份上，送錢給她用的，她也抓着一般人的心裏，借着電影明星的頭銜，東敲竹槓，西用噱頭，自然受用不盡了，不過像她這樣的人，電影界到底少數，再說像這樣的生活，也決不會嘗久的，像從前的老牌明星黃罕侖，不是就是她一面鏡子麼？如今年老了，誰再肯瘟生銅鈿在她的面上，只好靠點續命錢過日子，像英小姐的生活，將來也許會同她一樣的。我一面這樣想，一面跨進了她家的門，她養的警犬勸利，舌頭伸長着，使我吃了一驚，幾乎不敢望裏去走。（本篇完下期刊登孫繁）

新●女●星●

白燕與時報的糾紛

本月十三日本埠時報上在本埠新聞裏刊出了下面的一段新聞，

▲大學生 戀舞女▼

不料一宿箱篋空

▲拘獲白燕

▲供認其事

▲說來悽慘

青年丁道生，現在復旦大學讀書，因其家屬不在上海，故於愛文義路一千六百十九號屋內租一房間，作爲住宿之處，丁於課餘嘗往各舞場跳舞，近來在舞場中相識一少女，其名白燕，青島人，年十九，係國華影片公司中之演員，紅粉飄零一片中，曾有伊人之艷影，丁自識白後，兩人感情殊佳，而白時至愛文義路一千六百十九號丁之寓所盤桓，且亦留宿，前晚丁白於舞場跳舞返離後，兩人卽同睡一牀，昨晨八時許，丁起身赴校，白猶熟睡未醒，迨丁放學歸寓，白已外出，而房內所有之皮箱大衣西裝帽子等，均不翼而飛，丁乃赴靜安寺路巡捕房報告，由探員韓凱元出發調查，認白燕大有嫌疑，結果遂在某處將白拘獲，帶入捕房訊問一過，白認偷竊不諱，並供出實因漂流孤島，生活困難，近不得已出此下策，所竊之物，已經質得鈔洋二十六元，以應急需云。

於是引起了國華影片公司和白燕女的怒意，忍爲並無其事，十四。十五日白燕和國華在申新二報上刊出警告啓事。

陸起律師代表國華影業公司緊要聲明

茲據上開當事人代表人聲稱繇本公司所聘之演員白燕女士素向安分守已不預外事本月十三日時報本埠新聞欄內載國華影業公司演員白燕女士與所謂大學生丁道生同居行竊被捕消息閱之深爲詫異查該報所載全非事實顯屬故意破壞本公司白女士之信譽除與法律周旋外委請代爲登報聲明以正聽聞等語前來合代緊要聲明如上

事務所：海寗路七七四弄二一號

電話四一三三四

龔文煥律師代表白燕女士緊要聲明

茲據上開當事人來所聲述本月十三日披閱本埠時報載復旦大學學生丁道生與少女白燕同居行竊被捕一則並云「白燕係國華影業公司之演員紅粉飄零一片中曾有伊人艷影」云云閱之不勝駭異查本人服務於國華影業公司潔身自愛從未有越軌行動該報顯係奸徒從中借假名義故意破壞本人名譽含沙射影定有蓄意中傷陰謀除澈底追究訴請嚴懲外深恐外界不明眞相易滋悞會爲特委請代爲登載聲明等情前來據此合代聲明如上

事務所：北京路三七八號景雲大樓一一四號

電話：九〇九六七

未知下文如何，下期再告讀者。

好萊塢影星擇偶的標準

春旭

有個法國記者曾特地往好萊塢去徵詢當地男女星們選擇對象的條件，（按：這是單指容貌，身體，品性而言，其他條件如財，職業，學問等都撇開不談）

據男星們的意見是：

（一）他們愛金栗色髮的女子，因這種女子大概美麗的居多。

（二）他們崇拜瘦的女子，（當然不是指骨瘦如柴，弱不禁風的女子），充滿曲綫美，女體育家典型的女子，並非是他們理想的配偶，好萊塢有句流行的俗語道：「曲綫並不是從一點至另一點最短的路程，」所以這不是一條有趣的綫」這句話便十足表示出他們厭惡肌肉肥滿的程度了。

（三）他們愛快樂，善笑，活潑，略帶傻性的女人。因爲娶了這種女子，在常生活上能使丈夫容易得到安慰，忘却工作的辛勞，反之，若是娶了一位終日悲愁的婦人，便無異在家中安放一隻製造激惱和悲劇的機器。

據女星們擇夫的意見是：

（一）她們愛嫁給棕色髮的男性，因爲美國大多數男性的頭髮却是棕色的。黑色的。黑色和深色頭髮的男性不能受她們的歡迎，因爲太深色的頭髮，使人面部顯出不溫柔的樣子。

（二）她們愛長脚清瘦的男子。

（三）她們愛態度自然，不愛拘束，善說笑話，含有英雄氣概的男子，沉默寡言，英國紳士派的男人，是她們認爲最無味的東西。

顧夢鶴寃禁十六小時

當顧夢鶴加入皇后劇院演文明戲的時候，也正是「改良文明戲」論爭最烈的時候，後來他加入錄寶，除了自己登台演戲以外，同時還担任編劇兼導演，我們以為在「改良文明戲」運動當中，顧夢鶴還是比較有頭腦的。

前兩天，顧夢鶴因為和一個朋友接洽劇本的事情，在深夜十二時左右，經過福煦路成都路，那天晚上法租界檢查行人特別嚴厲，當盤查的時候，不知怎麼顧夢鶴竟和他們斷突起來，當時並在顧夢鶴身上搜出一張為巡捕所不認識的東西，於是好像更有理由的，便把顧夢鶴帶到巡捕房裏去了。



顧夢鶴眞有什麼可疑之點麼？當然沒有的，但是那張使巡捕不認識的「怪紙」到有點費勁的，於是顧夢鶴頭一天晚上就押在巡捕房裏，應了舊小說上所謂「一宿無話」的老套，但是顧夢鶴這一夜確不好受。

到第二天，那張「怪紙」馬上翻譯出來，却是一首平常「歌譜」，一直到下午四時，才算把他釋放出來，巡捕房裏的外國人，臨走時並且對他表示歉意。

在這樣無辜的關了十六個鐘頭當中，一點東西都沒有得吃，第一樁使他難受的，就是他那不張氣的肚子，實在快餓穿了。

風雨

◆ ◆ ◇ ◆ ◆

★王慧娟近聞

王慧娟以影星身份下海，一度在仙樂伴舞，雙娥斂黛，兼及眼圈，仿效談瑛女士作風，豐姿如畫也。黃為時未久，隨即休輟，足見摟抱生涯，亦可為而不可為，雖以電影女明星之尊，未必即能號召也。一昨於「大都會」，乃見王與數西人偕，聞王昔嘗與一碧眼顧髮兒，賦同居之愛，不知是數人中，亦有其並枕共衾之侶在否耳？

前中電置景設計 凌蕾已進新華

前首都的中央攝影場裏，曾搜羅了上海電影圈裏不少的技術工作從業員，這般人也會被上海電影圈內人目為天之驕子，緣中電工作人員，非僅環境優良，待遇豐富，且有電影官的美名也。

他們有過二次長片的攝製，一部是「戰士」，一部是「密電碼」，而這都是以北伐作為背景的。此外還有些新聞短片，音樂短片，成績倒亦不錯。「密電碼」曾在大光明開映過」。中電的從業員，有不少是已經在上海有過相當聲望的，有許多是刻苦工作的新人，他們有過不少藝術的成就。

最近，中電情形，大非昔比，因環境之關係，自然人事與經濟各方面縮緊的，一部分從業員，隨中電內移，另一部份則返上海。

凌蕾，是前中電的青年技術人員，曾在明星公司做過助理設計，到首都後除為中電服務外，空下來的時間，就為一個大舞台演出做裝置工作。最近，他來上海，除為過去了的「紅星劇場」幹舞台設計外，他找機會作一個相當的休息。

最近，新華公司因置景不敷分配，當然要設法延攬人才，在多方搜羅下，凌蕾是加入了新華，據說第一部攝戲是「三劍客」！

王熙春・金素雯 駕臨聯華 試驗收音

合衆影片公司以「文素臣」搬上銀幕，即將開拍，前晚王熙春（飾未鸞吹）金素雯，（飾劉璇姑）聯袂駕臨聯華攝影場，試驗收音：「小鳥」脂粉不施，穿了一襲布旗袍，大有想做個「儉約明星」的樣子。金二小姐自從改造「正樑」之後，驟然間似乎登樣了許多了。

「文素臣」的兩位女主角已經解決，男主角據說仍是「勿着槓」，看起來非出尋人賞格不可了。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

◉餘　聞◉

龔秋霞將於本月底在蘭心大戲院與梅熹夏霞白虹諸藝人表現中國歌劇，現已排練。

藝華鉅製「王寶釧」，女主角，擬由張翠紅，龔秋霞，路明，胡蝶諸人中選聘一位，其選聘方式，或將由影迷們投票決定之。

「木蘭從軍」南洋版權售兩萬元，為名影業家卞毓英所經理，造空前紀錄。

D 4/4

雲裳仙子

新片"雲裳仙子"插曲

Andant

歌曲之一"花鼓"

12 34 56 71 | 21 7 5 6 | 23 45 67 12 | 32 5 7 1

1 1 5 1 0 | 12 34 56 71 | 2 2 1 2 0 | 23 45 67 12

琴琴琴琴 琴琴琴琴

1 7 6 7 6 5 | 6 5 4 3 2 — | 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 2 1 —

身邊花鼓響 琴琴 天涯浪跡任西東

1 1 5 1 0 | 12 34 56 71 | 2 2 1 2 0 | 23 45 67 12

走遍南北 走盗西東

1 7 6 7 6 5 | 6 5 4 3 2 — | 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 2 1 —

賣得錢多吃磄磄 賣得錢少喝西風

4 6 1 6 · | 3 5 7 5 · | 3 4 5 6 5 #4 5 | 2 3 5 4 3 #2 3

春忙到夏 秋忙到冬 終年風塵裏 青春枉斷送

2 1 7 6 | 5 6 7 1 2 — | 1 7 6 5 | 4 5 6 7 1 —

今天還是美嬌娃 不久將成老縫窮

5 · 5 1 5 0 | 56 71 23 45 | 6 6 1 6 0 | 67 12 34 56

琴琴琴琴 琴琴琴琴

6 7 1 7 1 2 | 2 1 7 6 5 — | 5 4 3 4 3 2 | 3 2 1 7 1 —

心頭滿腔凄涼事 付與琴琴鼓聲中

1 4 5 6 5 | 6 5 4 5 6 — | 1 6 #7 1 7 | 1 7 6 7 1 —



薛玲仙之波浪式生活

已到山窮水盡的時候

黎錦暉所創辦之蝴蝶及明月歌舞團，當全盛時代，薛玲仙固屬不可一世之紅人兒，其盛名幾與黎明暉小妹妹相埒，四年前，薛隨張織雲領導之歌舞班，遠征南洋，張等返滬，薛則逗留南國，前後達三載左右，直至客歲始興盡歸來，旋與美術家嚴折西訂愛同居，嚴係工上老人次子，影星嚴月嫻小姐之介兄，此一對藝人情侶，結合伊始，固未嘗不美滿，令人生羨。

薛小姐自與嚴折西同居後，薛實行下海伴舞，嚴則爲一般影業公司，攝製歌舞有聲影片，按月收入，經濟情形，初時甚爲優裕，詎薛嚴兩人，以藝術家性情，素不善治理生產，金錢到手，輒購取食物化粧品等，隨手揮霍殆盡，至日積月累，漸至難以爲繼，於是不得不將租賃房屋退去，而遷入大華公寓爲臨時家庭焉。

玲仙近雖接洽拍攝影片，然事實上初無成功之望，而大華公寓房金，須國幣二元一日，由於生活之恐慌，遂至終日蟄居室中，不得越出房門一步，嚴雖父兄俱在，顧渠等經濟素各自獨立，故竟一籌莫展，拮据異常，此一雙藝人之生活，不知將何以善其後也。

◆美人王人美


近有人以『美人王人美』一聯徵對者，久不得就，以此對之難，既係人名，而又須五字顚倒皆是一樣，一時無此現成之巧句也。友人或有以「通文江文通」對者，予認爲未能愜意，刷付徵求，乃有人對曰「才子袁子才。」可謂天衣無縫矣。世間妙文，亦必集思廣益，而後得之，於斯可信。

陝北的原始電影

祇演不攝，用不着開末拉
幕上活動，像一幅黑白畫

近來陝北的文化，已從嬰兒長成到孩童的樣子。在延安，合作社裏，好書行銷像搶寶似的。舊形式新內容的平劇，秦腔，很受歡迎。

有一種『原始電影』，是在舞台前扯一塊白布，演員在幕後做動作，黑影投到幕上，似乎活動的黑白畫，說明字幕用玻璃板寫字映出。這種電影，用不着開末拉，用不着攝影師，可說最簡單的了。現在眞的電影也有開演，還映過好幾個蘇聯片，老百姓爭擁着看，都嘆爲奇蹟云。



一個女明星跑進了一家鞋子店

陳雲裳南歸

發表前進談話

到上海紅了半爿天的陳雲裳，拍了「木蘭從軍」和「雲裳仙子」之後，就回到香港去了。

陳雲裳九日回南，乘的是加拿大皇后輪，隔天早晨船到香港，誰知突然提前半小時抵岸，致令一般遲到的歡迎者，尋遍了船上，找來找去「不見美人芳蹤」。那天輪上的歡迎者有前聯華巨頭羅明佑，趙樹燊等。陳雲裳自到香港後，連日酬酢繁忙，記者在奔東跑西，日前始找到了她。下面是她的談話。

「這一次我回到南方來，完全是爲了履行舊訂的合同，所以在本年的六七月內，就仍舊要回到上海去，繼續爲華成公司拍電影。

「此行在上海的印象頗佳，上海人對於民族意識國片。很爲歡迎，「木蘭從軍」的能够哄動一時，就是爲了這原因。

她更希望華南電影界不要再把「毒素影片」去麻醉羣衆，要多拍點有民族意識的作品！

看陳雲裳這番談話，到很「前進」的樣子，比起金大姑娘的說上海人「醉心夢死」，「烏烟瘴氣」，却實聰敏而又前進了。

馬陋芬返滬

將進藝華

小生馬陋芬，前遊南洋各碼頭，業於星期日返滬，馬兄別來無恙，風韻依然，不過面色黃蒼了不少，日昨訪問老主人藝華嚴老板，聞嚴幼祥擬聘馬爲基本演員云。

★張慧冲跑馬興緻濃★

老牌武俠明星張慧冲，自息影後，改業表演魔術，遍遊南洋各埠，上星期自港來滬，導演方沛霖遇見張在跑馬廳中，張之賭興正濃，聞近日來輸數頗巨。

貂斑華因病得福

貂斑華由香港回滬後，以王次龍的推荐，藝華「小開」嚴幼祥答應重用她，預定爲她特攝「妲已」古裝片。貂斑華在銀幕上一向苦於沒有發展的機會，這次似乎可以大大的出一下風頭了。誰知她命途多舛，突然肺病發作起來，與藥鐺茶爐做了一個多月的伴侶，方始好了些；但近來還在繼續療治之中。貂斑華本來擅環肥之美，體質很健碩的，現在於一病之後，不但體重大減，而且面部輪廓，也比從前消瘦了許多。近年來胡蝶日益發福，苦於沒有減肥之術，據說在九龍練八段錦甚勤，而貂斑華却受病魔所賜，不至於被人家說是「大塊頭」，雖然爲病所困，却未始不是因病得福啊！

拾零

影片中往往有一點最細微的表現方法，每每是導演者用了很長久的時間才搆思出來，同時也往往很輕易的被觀衆們忽略過去。

袁紹梅也是從前明星公司演員養成班的學生，跟梅熹等爲同學，以前曾一度爲明星公司重要配値，此次將爲國華公司重用。

老牌攝影師董克毅，確爲一歷時最久電影界的勞苦大功臣。

有人問湯傑說，「王先生吃飯難中小陳何在」？王先生慘然答：「唉：小陳命苦，不幸被炸而陣亡」。

白雲遇人請其簽名總是這二句「多吃飯，多做事，少放屁！」諸君不信，大可一試！

嚴月閒小姐，攝影場上均呼「二姐！」因其排行第二，此次在其主演之新片「夜明珠」內有驚人演出。

影迷讀本

影中人語

影中人語，在局外人聽了，會覺得莫名其妙，此亦如我輩非揚幫人之上剃頭店，看見一個漂亮女人進來，掃淸碼子就嘰哩咕嚕，雖明知道他們是在評頭品足，然而，究竟是好是歹，祗有他們自己知道，影城裏有時也是這樣，雖然，影城不是剃頭店。

這裏，我想把影人隱語公開一下，也好使影迷們明瞭意義，不過在下也非通人，僅舉所知者幾點而已。

(一)一廠二廠就是妻妾的意思，影城中人稱髮妻爲總廠。對妾則曰分廠，至於三廠四廠，則須視各人的經濟力量了。

(二)跟鏡頭急色兒在公園裏發現目標，伊走我也走，伊停我也停，此上海人所謂「甲乙丙」，而其意也在此。

(三)對福克斯進攻一物，必須認淸其焦點，故對福克斯不可不愼，火山朋友，對舞女各有所好，而投以灼灼目光，此卽所謂對福克斯也。

(四)放聲帶譜如甲乙二人，欲看南京「比翼雙飛」而沒有錢時丙恰在旁邊，而彼正袋裏麥克麥克者，於是甲對乙道：「你今天也該請請客，看電影兒啦，乙回答道：「請客嗎？不要擺在心上，要是我今天有錢的話，非但請你去看，同時我連丙先生一起請去，」這時如果丙先生自動擠上來，說：「我請你們」，這就是放聲帶的成功，放聲帶妙在放者態度自若，而被放者不覺中了帶計，這在影人中，就我所知，首推韓蘭根君。

玩笑的名詞，我不便直率解釋，好在讀者聰明人或可照字眼自去領會。

(六)跑香賓騎師欲跑頭馬，在馬屁股上大拍特拍，乾脆說：跑香賓就是拍馬屁。

(七)開綠燈其意義與跑香賓同。

(八)拷貝機稱妻妾者，某人娶婚剛半年，已經養了一個兒子，便說這部拷貝機一定來路貨，否則數年而不得半子一女，也許拷貝機出毛病，有檢視必要，於是須請醫生。

其他，一時倒想不起來，有機會時，再來談談

滬光與華成交涉解決

木蘭從軍移至新光開映

陳雲裳主演的「木蘭從軍」，在滬光大戲院獻映，歷時六十四天，每天的售座成績還是在二千二百元以上，照理片子賣鋼鈿，戲院方面是歡喜還來不及，但滬光當局却因「木蘭從軍」的賣座不衰而相反的大爲惶急，原因是滬光原定一年之中映四部國片，其餘悉映西片，因此與米高梅公司駐滬代理人訂有合同，米高梅的片子在上海，第一輪歸大光明戲院，第二輪歸滬光，然後再挨得到麗都。現在從大光明下來的米高梅片子，已積存好幾部，「木蘭從軍」的映期却長雨綿綿似的延續不已，米高梅方面不免有些急不及待，於是向滬光提出嚴重交涉，如果不將米高梅的片子迅速上映，那麼扯碎合同之外還要賠償六萬元的損失。滬光無可奈何。祗得將「木蘭從軍」的映期縮短，但這對於華成製片廠，又是違背合同的，華成方面當然也是個不答應。於是在報刊出敬告滬光大戲院的啓事，對於停映「木蘭從軍」事堅持不可。這一來滬光不能不向華成當局婉詞情商，後經虞洽老的從中調解，業已將「木蘭從軍」映至二十日打住。二十一日起移至新光大戲院開映，滬光方面這纔揩了一把汗事情算順利解決，自二十一日起，滬光已改映麥唐納主演的「鸞侶鳳儔」了。

◇　◇　◇

杜美戲院興建中

杜美路口杜美大戲院，爲旅滬著名外僑集資所創辦，資金雄厚，規模宏大，籌備至今，始告就緒，院址現正開工興築，工程浩大，約在本年五月半後，卽可開幕，聞該公司對於所映各片甚爲注重，將選擇第

銀色報道

▽汪洋今年祗有十八歲，據伊語人，社會百態却已看穿看穿，汪洋畢竟聰明人也。

▽香港電影界聯合攝製古裝片「西廂記」由滬聘得王次龍業已南下，茲悉片中男主角張君瑞由粵伶薛覺先擔任，至於鶯鶯和紅娘，則尙在物色之中。

▽袁美雲日前借其外子王引至惠爾登打蘋果，袁竟獲利二十餘元，可見袁近來實在鴻運亨通也。

▽金燄既飾武松，復飾林冲，此公却與水滸人物頗有宿緣。

▽陳大悲主編之琵琶記，新華公司已拍攝過半，現陳又編撰全部西施，主角內定由袁美雲飾西施，金燄飾范蠡，有極偉大場面之鏡頭。

影壇奇跡

能導演出幾部名片的導演，也許會連自己的名字不會寫。

交幾個外國的男性，他們能保守性字上的秘密，幾個女明星如此說，如此想，竟然會如此做。

做廣告的先生，不賣淫，就會失去了他在戲院裏的飯碗，所以在廣告先生的心目中『萬善淫爲首』。

一方面在提倡健美運動，一方面在吸食鴉片。電影明星的前途仍然脫不了黑暗。

電影明星向老板要錢的上策，是把第二天拍戲所需要的衣服去安全送入質庫。

每月賺七八十元一月的明星能坐汽車出入舞場，這是最使人不解的一件奇事。

說一句笑話，假使一位電影女明星的丈夫。每天跟着他的夫人到攝影場那末他的夫人就可以決定永不會成明星。

假使一個導演的後台沒有一兩個大衆文藝家那這導演的作品，也不會有前進的演出。

有人說電影男明星的身邊常時會有當票發現，然而女明星的口袋裏有的却祗是鈔票。

賺二三十元一月的女演員會汽車出入，賺一百元一月的男明星，常時安步當車，連車錢都沒有，這都是不可解的事。

影片檢查通過不？批評家的意識，影迷們的趣味，老板的圖利，往往會使一個有希望的導演或劇作者，動搖，沒落！

人生就是戲，社會也就是舞台，或銀幕，我們平常做事。講話，動作，也就是表演，故每一個人也都是大明星。

短小新聞

影星齊萱昨參加江都名鹽商周忠讌君與名媛殷耀雲之婚禮，席間有人請其高歌一曲。齊初尙鈕怩，後因情面難却，即自彈自唱「賣夜來香」聲音婉轉動聽，博得全堂鼓掌。

「李三娘」業已動工兩日，再過兩日即要拍周旋唱歌，歌詞爲范烟橋所作，周旋外子嚴華作曲，故嚴周夫婦二人連日正在閨房中加緊練習，料開拍時，定要轟動全攝影場也。

「王先生」又攝上銀幕，有人問湯傑「爲什麼要說王先生吃飯難」？湯說：「這年頭不景氣，非但王先生吃飯難，無論什麼人吃飯都難」，其實湯是因爲在漢口時演王先生會經礎壁。

演古裝片「貂蟬」出名之顧蘭君第三部戲「武則天」，特在大上海大戲院首映以檯高身價，現在金城放映，生意並不怎麼好，與「木蘭從軍」比較起來，不嗇天壞，所以有人說，陳雲裳吃癟顧蘭君。

吳永剛本來有到香港之意，現已打消。

最近明星公司所出各片，遇有唱歌時，作曲者幾乎完全是陳歌辛一手包辦，如桃色新聞，歌兒救母記，紅粉飄零等，但遇周旋所主演之戲，則作曲者爲周之外了嚴華，如「孟姜女」及現在之「李三娘」，這也算是夫唱婦隨吧。

希特勒底女朋友

納粹女使者在好萊塢碰頂子

報紙上沒消息・攝影場謝絕參觀・臨走說風景好

一九三六年德國攝製世界運動大會影片的負責人蘭妮麗芬絲意女士，不久前到了一次好萊塢，但是好萊塢沒有睬她，因爲她是「希特勒底女朋友」。在她到達好萊塢的那天，好萊塢沒有歡迎她，報紙上也沒有半個字的紀載，她以爲好萊塢的新聞記者都打了瞌睡。第二天，報紙上發現了關於她底文字，但不是新聞而是廣告，廣告是好萊塢的反納粹總會拿錢出來登的，大意說：「在好萊塢納粹的女使者沒有她底地位。」第三天，她去參觀攝影場，各公司都以「今天沒有戲拍」來婉拒了她：第四天，她在大使酒店宴請好萊塢名人，來賓只到了十份游橘子園：第六天，她又游覽了許多加州名勝。她一切都看到了，只是沒有看到好萊塢影片公司的內容，臨走的一天，一位新聞記者訪問她，問她對於好萊塢有什麼印象，她說：「這里的夕陽和美景太使人留戀了！」除此以外，她不說電影更不說那些電影界的大人物。

好萊塢女明星唱着回廚房去口號

普通一輩摩登女郎，常視家庭爲厭物，但久處於虛榮市場的，覺得家庭實在是個好地方，譬如好萊塢各大女明星就有唱着「回到廚房去」口號的。

錄雪兒鮑爾，瓊勃朗黛，暨金嗓子珍妮麥唐娜。麥唐娜近發明一種家庭點心，名曰：「夾心豆腐糕」，糕係方形，共有三層，味極可口，常親製以饗客。

勞萊訟案可望和解

滑稽明星勞萊被妻控以企圖活埋罪一案。已詳載十六日藝海。據最近消息。愛麗娜不知何故。已委託律師呈請撤消訴狀矣。我們希望該案不久可告和平解決。

又一明星訴請離婚

據好萊塢十四日傳出

。向其夫人葛萊蒂陶樂絲提起訴訟。聲請離異。理由爲精神上受着非人道的刺激。

好萊塢競攝反德片

最近美國各影片公司都在熱烈地攝製反德影片。除了卓別林自編自演的『獨裁者』及華納公司業已完成的『納粹間諜的自白』外。尙有以反納粹故事爲題材的『瘋人的快樂』。亦由米高梅準備攝製。

請速定閱
本刊一元
可讀七期
四月底要
截止了。

桃樂姍拉摩之勁敵

桃樂姍拉摩有『長髮女郎』之稱。其鬈曲的青絲垂在雙肩上。約有三十六英寸之多。不料好萊塢最近出了一位新女星。以三十九英寸之長把她吃癟。這位新女星名叫派屈茜瑪麗遜Patricia Morison爲派拉蒙最新發現。將在"Persons in Hidıng"中有極精彩的演出。

泰隆鮑華購置產業

風流小生泰隆鮑華是近購進『風流歌后』葛麗絲摩亞在勃蘭塢地方之房產。代價爲七萬五千金。但不知誰將是這所房產的女主人。

歌聲淚痕插曲

（花之進行曲，龔秋霞主唱）

青天黎明，大地蘇醒。
鐘聲歌聲齊奏鳴，賣花買花同行進。
多少逃亡者，骨肉不相親。
餘生欲報國，餓死豈甘心。
獻金！獻金！拯救難民。
鐘聲歌聲齊奏鳴，賣花買花同行進。



無線電影上市

本月底世博開幕時正式開始
廣播一小時節目須二千美金

在美國，無線電影廣播，就將於四月三十日世界博覽會開幕時，正式開始。爲這十年中最革命的發明，終於已准備走出實驗室，而在美國與世人作初次會地面了。

美國國家廣播公司已製有大批收影機，每具的價值由美金二百元起到一千元爲止。不像大部份其他的發明，總在一個小的試驗性的範圍中開始應市那樣，無線電影是有着大規模的營業計劃的。除了發動者已耗費掉美金千餘萬元用作試驗費外，每一個電台也至少須費二十五萬元，用以裝置播影設備，而原來每一個電台所需要的費用，祇要十分之一便足了。

假使無線電的消費市場能相當的廣大，那末耗費如許支出後，或可獲得贏利。然而，很不幸的，無線電影至今還祇能傳播於一個小區域中，所以它也祇有着一個狹小的市場，因爲這「影波」現在還祇能傳到五十哩遠的地方。在今日的情況中無線電影祇能到達全美國百分之六的地方；不過在那些地方內的人口，則佔有百分之五十之數。在同一個城市中，也祇容許着七個電台同時廣播，否則便有相互衝突之虞了。

無線電影是一件神秘的東西啊，甚至它的發明者是也不能有所解釋的。那微小的電子（一張照相是須化成電子後才廣播的。）乃是最最難於駕駛的東西，而那電磁的波浪（用以運渡無線電影經過空間的），其行動也最多着的意外。

美國人已熱切的在等候着那無線電影的出現了，在各大城市裏，那奢侈的收影機的銷路，正在增加。假使推銷順利，那末在一九三九年中，可以售出二萬五千具之譜。至於那無線電影的主要的節目（時事新聞，獨幕劇，時式表演和會談），能否使收影人感到滿意，還是一個不能回答的問題。惟一可以設想的，便是在另一個十年之中，專家們能使無線電影做到一個可使你在家庭中享受到大部份公共娛樂的程度。到那時候，這無線電影便將成爲這世界上的最大和最有力的工業之一了。

據估計，廣播一小時的節目，其費用須二千美元，人力的代價尚不計在內，而廣播一小時聲音時，其代價則祇須十分之一而已。

希特勒在好萊塢的對頭

在好萊塢明星中，希特勒有着許多對頭，第一個當然是卓別麟，因爲他根本是猶太人，而對於希特勒又時常「意存侮辱」，攝製中的新片「獨裁者」，更明明是在以希特勒爲諷刺對象。馬克斯兄弟和歐洛弗林的作品也不准在德境開映，爲了他們「染有共黨色彩」。華納公司在攝製「納粹間諜自白」期間，洛杉磯德領雖曾屢次向掌撐美國影業大權的海斯辦公處提出警告，但華納仍不顧一切，於上月間將該片攝影完竣，希特勒對於此事的答覆是授意宣傳部長戈培爾，禁止該公司一切出品在德國境內開映，此外對於攝製「癡人的喜悅」的米高梅公司，也在準備採取同樣步驟，三月間，好萊塢影迷五十六人，聯名發表宣言，指斥希氏暴行，籲請羅斯福總統與德經濟絕交，希特勒也已經把這五十六個影星的姓名開給了戈培爾、大概這批明星也不會再在德意志銀幕上出現了。

好萊塢
影片業的權威者

好萊塢影片業的權威者，是銀行家和資本家。他們操縱一切，無異是「獨裁家」，那些紅極一時的大明星，都不得不甘心做他們的搖錢樹。

先說派拉蒙公司，後台老板柴高及巴拉兩人，年前頗爲發達，近來略呈不景氣，著名影星曼麗畢克馥是他們一手造成的。次爲米高梅公司，它的大老板是羅荷，大實業家兼金融家，經濟基礎鞏固，製片主任梅耶，極有生意眼，造就大明星不少，如葛萊泰嘉寶，克拉蓋博，瑪娜洛埃，珍妮麥唐娜，瓊克勞馥，華萊斯皮來，史賓賽德萊塞，都出其門下。再次華納公司，由華納氏兄弟兩人分股合開，取穩紮穩打政策，其片中常用保羅穆尼，倍蒂台維爲主角。

至於聲勢最盛壯的，尤推二十世紀福斯公司，可以比之中國新成立的聯合公司，福斯片子現在賣座最佳，因它擁有狄龍派惠，洛萊泰揚，秀蘭鄧波兒，金蕙漱，愛麗思費一班紅星，老板爲薩納克及史金克，他們工作極苦極忙，故獲得成功，亦非易易。

此外環球公司老板[illegible]曼爾，資本英國人的居多，幾年來很不景氣，但自物色到「小金子」狄娜[illegible]萍後，生意已見興隆，RHO雷電華公司，老板[illegible]史貝茲，年紀甚輕，其手下有琴逑羅吉絲和弗萊亞斯德一對歌舞王后。還有哥倫比亞公司，老板亨[illegible]及約克孔兩人，競爭功夫也好，有卓別林撐場面

六路圓路

龔稼農將[illegible]任爲導演，現跟「李三[illegible]」導演「張石川爲助導」

談瑛弟加入電影界

神秘女星談瑛的弟弟鶴鳴，是一位新進的影片錄音家，「王先生吃飯[illegible]」是他第一次的作品。

聖棋）

（續拾零）


THE
CHIN-CHIN
SCREEN
青青電影
復刊第一期
北平李麗

本刊復刊紀念特價預定

一元七期

代定處 中國圖書雜誌公司 四馬路三八〇號

請向本社直接定閱

上海四馬路三八二號

青青電影週刊出版社

編後

上海自從炮聲響了後，電影圈裏圈外的人們，一切的人們，都被炮聲轟散了，香港，漢口，重慶，什麼地方都有，導演，演員，編劇，開麥拉曼什麼人都有。

現在炮聲遠離，上海變成孤島，被炮聲轟散的人們，一個一個絡續地回了轉來，最近傳來消息，據說趙丹夫婦和舒繡文等都要回來了，我們也是一樣地回到了上海，本刊的助編孫化夷君還沒有下落，

上海電影界的氣象，目前比較以往的更加勃興，因此，我們的青青電影也同樣復興了起來。青青電影的復刊第一期裏謝謝名導演王次龍先生的一篇復刊祝詞，我負編輯的以後當私自努力，並希望讀者多賜評語。

內政部登記證警字五〇〇九號

上海公共租界法租界政治處已呈請登記中

中華民國二十八年四月四日出版

青青電影 週刊

復刊號 第一期

本刊每逢星期二出版

每冊二角

編輯 嚴次平

發行 青青電影週刊出版社 上海四馬路三八二號

出版 青青電影週刊出版社

特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號

經售 全國各大書局派報社

定書價目

冊數	半年二十五冊	全年五十冊
國內	四元二角	八元
國外	八元	十六元

✠書費先惠✠ ✠寄費免收✠

外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

內政部登記證警字第五零零九號

本刊創刊於民國二十三年四月

青青電影

復刊 第一期

民國廿八年四月四日出版

本刊每逢星期二日出版 每册二角

公共租界警務處登記證在登記中

導演墨跡

每期一人

代復刊詞

亂彈

將來沒有藝術家……只有從事藝術的人 ——馬格斯——

王次龍

◇永遠青青的下去

日子過得眞快，尤其在這兩年間：我愈覺有「歲不我與」的感嘆了，在家裏沒有事情也難得上外面蹓躂去，所以還不曾曉得那些楊柳桃花，都悄悄地生葉開花了，春天咯：美麗的春天到咯，——我幾個月中，積壓於胸中的煩鬱似乎輕鬆了許多啦。

昨天打我們家裏走出來，朝陽披罩在大地，我走到那個矗立於背襯着綠蔭的高地那個俄國詩人亞壓山大普希金紀念碑前時，正有一羣外國和中國的小孩子在跳着玩，保姆靜靜地坐在一傍，對着那些可愛的小孩子在發楞——孩子時代的日子是最快樂最美麗的，那些保姆也許在回憶着自己的孩童，青春時期的甜密吧：——我也跑了過去，站在那一方草地上看着這無上的景色出神。

一個着紼色絨衣的孩子匍在地上，摘拔着那些初生的青青地小草，我忽然想起了一件事，我走過去，拍拍那孩子的小腿，對伊說：「寶寶別摘這青青地小草，讓它漸漸地長大，開花給你看吧！」孩子好像是懂了我的意思，伊馬上就仰面躺着，對着我微微地笑了笑。我走了下來，滿高興，自己思量了一番，覺得青青電影在這個青青的時候復刋是最合適也沒有了，

「青青的永遠讓它青青的下去吧！不要再有西風，更不要秋露，不要那些摧毀青青的東西！」

◇好像還在酷冬

近年來中國電影事業眞有進步，這的確是一件可喜的事，電影事業在各國都十分重視，這實在因爲它與整個國家的一切有着密切的關係，如德國，美國，蘇俄，日本的影片，一國的影片有一國的「特色」中國影片近幾年來所走的路是比較正確了許多，「一二八」前曾經有過「國防電影」的呼聲，可是自從戰事爆發之後這一面「國防電影」的狂幟便落了下去，其原因是電影公司的老闆對這種電影在發行上生了阻礙，有些人罵目下影電的無聊，開倒車，其實這一點應當同情於電影從事者，——不是因有心要這麼着，委實是有他們的苦衷，除了那些傷心病狂的漢奸胚子之外，誰不想出力報效國家呢！說到這裏，倒想起一椿「楚霸王」特刋上我寫的那篇兒東西的事來了，因爲自已不善措詞，檢人家夷落了一炮，其實我是說爲項羽主霸道，劉邦主仁道的意思，要不是在楚霸王之下寫了「窮兵贖武」四個字，那也許更有些人痛駡我了。

年來國產片多注目於古代歷史演義，有人說是向想坟墓裏發現些寶貝，結果得了些朽骨，反而把目前擱着的珍寶放棄了，這話自有他的道理，不過那目前擱着的珍寶正操縱着一個野蠻的惡棍手裏，眼前却有着數萬萬人同心一意地向那惡棍拼命，讀者們：那些珍實不久總要給我們掙回的。

照目下的情形看來，我國電影事業好像還在酷冬。

◇旁觀和當局

幹電影工作的確不是一件容易的事，它比戲劇工作還難上幾倍，對於各種科學知識稍微缺乏了點便不行，勉強做了，也不免畫虎類狗，由還點一想，自已不禁顫慄和慚愧起來，說實話，我們知道的實在很少，眞不過什一而已，——不過這一層於我國科學知識的落後有關係，但是我們又不能都歸答於這個，乎時的體念與學習也實在疏忽了些，導演了一部戲。便難免步癥，不過當一過戲着手進行的時候，自己雖然有些顧慮，可總是自信力估了獲勝地位，等到戲拍完，全部看過之後，雖然有地方覺得不對，可是已經來不及更改了，——這是我個人如此，並且又可附帶的說一句，並不是我沒有「亡羊補牢」的心思，不過有時候竟不許我補牢了，這又怎麼說呢？——片子開映之後，就難免給人評論。

總而言之，旁觀者（評戲者）與當局者（從事電影的人，）之間多少總有些「清」和「迷」的原故，批評對於事業的進步上不可諱言是有着莫大的幫助的，不過需要純正的批評，否則反而迷離事業，倒反有害。

如何能使旁觀與當局的意思捏成一團，如何能叫當局者不迷，郎使旁觀者入局亦不迷。

這裏在是修養問題，除了這個，旁的也找不出答案來，

「青青電影」，這是個多麼可愛的孩子，可是沒有灌溉是不會青青的，關心於此道的人，大家還是同心盡力的去培養宅吧！

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已業四載中國電影刊物中最精美者

滬光大戲院內幕詳情

開幕一月盈餘五萬

開幕不久的愛多亞路滬光大戲院，建築是相當的富麗，外加開映影片的彈硬，所以營業打破上海開映一切影片的記錄，在開幕時直到開映二十幾天的時候，每天開映五場，每天場場客滿，又加每天的收入是六千元之數。

多賣出了票子

賣票員是新投考來的，在舊歷元旦的時候，生意格外的興隆，有幾場樓下的票子多買出去了，於是進去的人沒有櫈子坐，院方叫他們下場來看，觀衆都不答應，買着了票盡要站着看的，於是戲院裏的茶房和職員們忙將他們辦公處和糖菓部裏的櫈子都搬了出來，可是還不够，許多看客就蠢蠢顧顧的站着看了二小時，由此就可想見他們生意的興隆了，在他們開幕一月後的結算下來，盈餘了四萬七千多元。

造價祇有十萬元

據滬光的建築費，外傳是二十餘萬元，其實不過是十萬元模樣，現在可算已經一半撈了回來。

經理史東山之弟

該院的總經理美國人，這不過是掛了一個名，每月送他一百八十元一月而已，其實全院的一切進行和職權，全在名導演史東山之胞弟史廷磐的手裏，他的月薪是三百元。

四個大股東

史廷磐以前是首都南京戲院的經理，後來他自己獨資在蘇州青年會創辦了電影院，滬戰後他就到上海來集股創辦滬光大戲院。

裏面的大股東是前蘇州的蘇州大戲院老板陶伯遜和一個姓王的，和史廷磐自己。

門檻交關精

史廷磐今年纔三十一歲，他對於辦電影院有多年的經驗，在電影院的一切他什麼都懂，即是放映間裏的機件壞了，他自己也會修理！像舊歷元旦時候多買出了票子，他就和茶房們一同搬櫈子，他從不分上下高低，各影戲院的差不多都知道他們檻交關精。

辦事鐵面無私

同時他的辦事，眞所謂鐵面無私，他自己家裏的人或親戚們，戲院裏的票子，休想揩他半張油，就是滬光裏的小股東們也是如此，在規定分贈的贈券之外，他在戲院裏的時候，就休想來看白戲，除非他不在戲院沒有看見的時候，木蘭從軍開演第四十天，股東們才得着戲院裏發出來的贈券。

揩油勿成功格！

有幾個蘇州逃難來上海的觀衆，聽到這戲院就是前蘇州青年會電影院的高鼻頭史廷磐開的，他們說，『我們的小孩子快點買張票吧！這史夾裏是死額角頭，揩油勿成功格！』

戲院裏有如此的經理，那賺錢也是當然的事啦！

西區將有新電影院演出

目前史某又在進行創辦一家小型的電影院，地點指定在滬西，房子的樣子已打好了，地方已尋到在麥特赫司脫路，即將興工建築，資本是六萬元，股子也已齊了，目前西區那裏沒有電影院，將來落成後，生意眼當然又是不錯的，滬西的電影觀衆們也就便利了不少。

在交涉中

『木蘭從軍』一片滬光開映以來也賺了四萬多元到現在已開演近五十天，生意仍不錯的樣子，滬光當局因了與米高美公司的片約關片，要將木蘭從軍的片子換了下來，可是華成公司不允，華成以『倘若滬光沒有徵華成之同意而將木蘭從軍停演的話，那麼以後華成出品片子，決不給滬光開演爲壓制條件』，而米高美公司亦將訴訟滬光於法庭賠償損失及以後二十年中不給片於滬光開演爲條件，滬光當局在兩難中也。

*

*

宣傳事業之成功

陳雲裳受聘好萊塢之迷打破

明天榮歸故鄉

陳雲裳繼『木蘭從軍』新片之『雲裳仙子』影片已於前晚拍就，試演後成績非常美滿，此片作風與『木蘭從軍』之硬軟性完全不同矣！香艷肉感之演出，舉目皆是。

陳已定本月五日返港，到港後將爲『啓明』、『南行』、『民族』，三影片公司拍粵語片五部，完成後再將重行來滬爲華成攝片。

那麼以前盛傳陳雲裳受聘好萊塢的消息，完全是宣傳上的作用了。

紅透上海的雌兒

給陳雲裳的一封信

寄自南國

雲裳女士，你知道吧！在這個粵語片的領域裏邊就至少有一千萬個人在遙遙繫念你，在你那邊的上海，則正有幾百萬個人上海人用空前的熱烈憧憬着你眞令人覺得『威風』呵！好像一個女英雄似的！你從粵語片的影地裏邊，捲了你的了不得的聲勢，向國語片的影地侵襲進去，而且是節節勝利了，據說，袁美雲給你那樣浩大聲勢急得哭了？不知是不是眞的？

我們讀到這裏的報紙，聽說你在上海，那別動隊的血肉與日人的砲火所包圍中間的孤島，是在火一樣的騰燒着，聽說時裝公司送時裝給你穿！什麽飯店的老板每天用汽車接你吃飯！成日許多新聞記者到你那兒向你詢問到美國去的事情或是年齡生活之類的問題！又跟了誰到舞場去我們的感覺上，好像那數百萬人的孤島上邊只有你一個人在走來走去了！

我們這裏來了許多上海雜誌，那上邊也都是你的照片。你的生活相片，「花木蘭」的劇照等，已經包辦了一切上海雜誌上說你『給米高梅派拉蒙兩家公司爭相聘請過』有些雜誌上說你馬上要到美國去！有的雜誌上，則說你在香港任何一個場會，只要你在，一二小時便告人滿了。

我想，那時裝公司送時裝給你要是眞的，我想這不過是時裝公司想利用你那麼給上海人注意的力量替他們做一點廣告罷了！聽說接你吃飯的那飯店老板是你的舊友，那倒也不必提吧！那些新聞記者可眞的說不明白，怎麼每天有那麼多人來關心到你的生活年齡之類，那大約不過是想把關於你的文字以多銷他們的刊物吧！不過，上海有那麼多那麼多的人用極度的熱烈來憧憬你，熱烈到無可復加，却是最不明白的，你自己覺得嗎？你自己可否覺得你的那一點，使上海那麼多些人爲了你那麼風靡！你可以告訴我們嗎？是不是有一些人在替你吹了許多牛，譬如說米高梅派拉蒙爭聘之類，因之作人家把你看得簡直了不得呢？

不過，『上海人』我是知道得一點的，我就說不出具體一點的說話，我就覺得上海人『黃』顏色特別濃，就說看戰事新聞，有許多上海人就喜歡讀戰事新聞中間的『日人怎麼怎麼樣子的奸淫了我女同胞』之類的，『荳腐』，『尋開心』之類文字塞滿了黃色雜誌在上海層出不窮，便可見上海人『黃』的一般，惟其上海人的那樣之『黃』，而陳小姐你又被人家替你『吹』得那樣子『偉大神聖』，『美如天仙』，又是『南國的胡蝶』上海人那會不風靡，他們特別會忘記事情，忘記烽火血肉，忘記自己衝動時咬牙切齒的憤恨，他們特別會注意一些新鮮事情，諸如『南國女星陳雲裳來滬』之類。

那個『黃色』的環境在你的身上集中了顏色，陳小姐你在不自許的中間染了深深的黃顏色了。你到上海去是用你的『藝術』的力量去征服你所陌生的觀衆，你不是去給人家做廣告，你不是去拿了一點畸形的號召力給人用來欺騙別人，你到上海去是用你的『藝術』去征服以前你不曾征服的觀衆，不是爲了做某種人的傀儡，工具。或其他！你或者更清楚於我們，或者在不自覺中竟給做了，那麼，我們望你注意的是以後。

這裏的一百二十萬人已看見你的新作『花木蘭』了！你知道嗎？『花木蘭』是在舊歷年初一起放映於中央戲院的。

只是，就是香港，却也正有點人在替你把上海那些『時裝公司送時裝』之類的消息集中起來替你『吹揚』，作爲你在上海的『功績』看，能不動人！

中國人『黃』種，特重「黃」色，一個不過在戰地受了一點『嫌疑』的舞女也居然要人式的給人注意也自己注意，儼然隆重得很！眞無話可講，但是，幾千萬人注目的陳雲裳女士，你應當不是一個『黃色』的人物』啊！

・吉士・

(完)



陳雲裳讀來信時攝影於百樂門飯店

太平天國作者

陳白塵為愛情流血

陳白塵是個著名的劇作家，業務實驗劇團的『太平天國』就出自他的手筆，所作的劇本都很有意義和精警。他也善寫小說，曾用『墨沙』的名字發表了很多，有一本『茶葉棒子』小說集。

抗戰以後，文化人就發動到內地去，陳白塵也率領了一輩戲劇青年由上海，南京，漢口，而重慶，輾轉各地，作抗戰宣傳。到了重慶之後，國立戲劇學校便慕名敦請，聘他做一位戲劇教授，陳白塵對戲劇既素有研究，而重慶逗留的文化朋友又多，因此卽願留在那兒執教鞭，而不去奔走了。

昨天，有一個朋友從重慶來信，講到了陳白塵最近在那兒鬧出了一樁『桃色糾紛』，並且發生『流血慘案』。事情很簡單，陳白塵戀上了一個已經有了三個孩子的母親，兩人的曖昧行動不久終被發覺，於是被對方的丈夫找到了他，內地最近有槍桿子的人很多，那個人就拉出槍來連開三下，一彈中在肺部，一彈中在胃部，傷勢十分沉重，生命極呈危險，在重慶的許多朋友，如洪深，田漢，史東山，應雲衛，陸翰星等都去醫院探望過！

陳白塵在劇作家中，也是有數的一人，他的作品以警湊見長，思識也相當前進，而且作品中在取材方面，趣味也很濃厚，所以很受歡者的歡迎和激賞。他在參加過『戲劇界救亡協會』，第一部抗戰集體創作劇本，『保衛蘆溝橋』，他也是參與寫作者之一。在國軍退出上海之前，他領了一隊救亡劇人到內地去。

文化人在內地據說流傳的『桃色糾紛』很多，然而不幸這一次竟發生了『流血』。在抗戰入第二階段的時期，一個救亡劇人，演出了這麼一幕偉大的『桃色新聞』，誠令人感覺不快，但只給與宣傳工作者却是個教訓，也是刺激。

詳情如下

三月十四日七時許重慶觀音岩下廣家花園廿九號陳宅，突發生情殺慘案，轟動一時，被殺者為名劇作家陳白塵，凶手為蒙藏科長曾任班禪大師隨員之河北人朱少逸。陳氏身中三槍，當時昏迷倒地，凶手亦連往觀音岩警局自首，自認殺陳並呈上凶器手槍一枝。

忠言終逆耳　映華拒良言

陳為江蘇鹽城人，抗戰前在滬寫作劇本頗享盛名，前年領導影人劇團入川，近因與業餘劇體內部人員欠債問題發生意見拆夥，去歲由漢返渝，曾住南泉頗久，後因不便，乃遷居觀音岩張家花園廿九號張姓油臘舖樓上。其對門廿六號卽朱科長人家，朱為七年前在滬結褵，妻俞映華為江蘇人，雖十分美麗，然美於修飾，畫眉，塗唇，燙髮，高跟，日夕盛裝艷服炫耀鄰里。陳來居後對其追逐頗力，初僅情書暗遞，彼此立有暗號，若互通白紙一張，卽為相約赴南泉之遊，而陳來書，往往以俞之弟名或姊名，以免為朱覺察。去年六月六日間朱少逸患病，住寬仁醫院診治，陳見時機已達，向俞求歡，以宣佈彼此祕密相要挾；而俞以意志薄弱，畏懼名譽掃地，又不忍峻拒，不敢不允，遂隨陳至新川一宿

新聞一束

茵英已脫離中央攝影場，將與阿丹一同回來。

× × ×

倉隱秋在『雪夜服仇記』中，飾一相當重要角色，此婆一向演配角，也許會在此片中跳出來。

× × ×

明星公司將於九月底恢復，自行製片。

× × ×

『這不過是春天』星期日早場在新光上演，李健吾飾警察廳長，陳西禾飾祕探。

馬徐維邦之新作『南國艷遇記』聞已開拍。

吳永剛已將『花濺淚』改編成電影脚本，聞不久卽將開拍云。

封號『第二胡蝶』的貂斑華，原是強華公司裏的一個無關大局的演員，然而據說女人以貌美賣錢，脫離強華的貂斑華，居然一帆風順，照片登登封面，變成一個紅明星了。她有小孩子的天眞脾氣，因為天眞，對於一切也就視為兒戲，例如戀愛；她是沒有認識的，她覺得人人可愛，可是她却無法辨別對象所以可愛的地方，於是一而再，再而三，接連着鬧出了許多笑話，她有很好的演技，對於前途是無可限量的，就是很有胡蝶第二的希望，現已進藝華公司努力她的事業了。

袁紹梅續舞一月

袁紹梅膺聘明星公司，行將脫却舞衣，重度銀燈生涯。合約規定自六月份起，訂期一足年。因為她在百樂門舞廳方面，甫於事前簽定了三個月的合同。礎

，並常籍口探視其姊，與陳密遊。

事變之前，俞有一女友，對俞陳之偷摸戀愛知之頗詳，亦頗不以爲然，曾苦口相勸，並告以目前情形而論，俞有二條路可走：（一）汝夫婦原本感情既篤，且有三男女，情海變幻莫測，何況自尋煩腦，況陳誘惑女性頗不少，將來結果亦必棄舊喜新，何不與其斷絕來往，在此事未被朱發覺前懸崖勒馬重新做人，痛改前非，重作一賢妻良母。（二）如你戀熱陳，可三面言明，與朱脫離夫婦關係，離婚成與陳結褵，以如心願。況現代離婚並不希罕，設汝不以予言爲然，脫踏三面，不捨此又不棄彼魚與熊豈不兼獲，將來前途定不堪設想，後俞不聽良言，以致演成愛人受傷，丈夫被囚之空前慘劇。

窺破秘密後 三槍成血案

本月九日，陳又施以故技，寄信一封與俞，不料俞適外出，信爲朱所獲，拆視之下，白紙一張，頓生疑竇，經多方探詢，方洞穿隱情，更增前怒（案悉陳第一次致俞之情書，即早經被朱發覺，當時俞羞憤交集，曾服酒精自殺，經急救，得不死，然此時朱仍不知其對象近在咫尺也。）乃細加訪察，以求其實。十四日公畢返家中假寢床上，是日陳白塵亦適未外出，雖知朱在家中仍逗留窗口觀望，而俞以爲其朱熟睡，也走至窗前，不料朱乃故意假睡，以察其究竟。睹此妬火中燒，一躍而起，猛將房中桌椅推翻，逕奔陳處向其理論，並質問其不遵前約遷居之理由，因言語衝突，致起口角，當時陳一面跑至床頭取物，一面大駡，而朱則以爲陳取手槍，爲先發制人計，當即拔槍向陳發射之槍，將陳擊倒，演成慘變。

商結果，不尤放棄。爲此受及縛束，還得仍隸該廳繼續伴舞，直到五月底約滿以後，方能轉換環境，開始拍戲工作。

鄭小秋升任導演

鄭小秋已升任導演。處女作『夜明珠』片開拍多天，小秋指揮若定，遊刃有餘；將來攝成出映，成績必甚可觀。此片主演人爲龔稼農與嚴月閒。

北平李麗確爲女間諜？

香港警署昨已拘捕政府當局要求引渡

（香港航訊）在漢口和重慶因間諜嫌疑而被捕的北平李麗，回到香港之後，反因間諜案而紅了起來，跳舞場請她去做舞女，影片公司請他拍電影，一部「一代尤物」的確蠻賣鋼錢，交際場所，時有出沒，狀況極爲活躍。不久以前。曾一度喧傳她要來滬，但是終因香港大老較多生活舒適，所以未成事實。昨天，李麗在皇后大飯店參加一個大宴會，正在賓客盈閘的時候，突然開來了一部警署的車子，大批探捕蜂擁進去，就將北平李麗捕了去，此事驚惶了各界人士，一時消息喧騰，星報晚刋等並出號外。對於被捕原因，香港警署諱莫如深。惟和李麗確爲受人雇用之間諜，在港最近結識一軍界要人，並偷錄中國政府之訂買軍火單，所以重慶方面，電請香港督署，加以逮捕，一待鞠訊後，就卽引渡，李麗許多友人，現在四方探聽，並設法營救，詳細情形如何，下期且待再行報告。

胡蝶影卽將結婚

亦伶亦星的胡蝶影，是香港的紅明星，三四年前也曾來過上海爲聯華公司拍戲，不久以前應黎笑珊的邀請，去美檀香山演劇，在那裏極受僑胞的歡迎。而那裏的僑胞，姓胡者非常之多，同鄉同姓，因此對胡益加捧場，又因她表演的愛國戲劇，極能感人，僑胞佩欽她的愛國熱忱，特聯合獎贈她金牌一面，關於她的戀愛，過去有過很多的傳說。但都是出於旁觀者捕風捉影的猜料而已。蝶影究屬意什麼人，她只是守口如瓶，人家追問迫急時，她就這樣的回答你，『我是從事藝術生活的，我的志趣在藝術生活上，所以我的理想中人也是從事藝術生活者』，這種不切實際的空泛回答，眞叫人撲朔迷離，不知她的葫蘆裏賣的是什麼藥，譬如，影界中人都知道她與操師生活的關學林，常親蜜的在一起，然而因她說過她的對象是藝術生活的人，所以誰都不敢猜測關律師是她的心目中人，然而，現在確確實實的消息，她已決定在最近的春天，與關律師舉行正式結婚手續了，目前她就爲這件大事忙着哩。

蝶影婚後是否脫離藝術生活呢，據我們知道，她絕不以結了婚卽放棄她的藝術上的生命，婚後，她決定組織起她宜傳多時的蝶影影業公司，自資攝片，因爲她受人家公司聘請拍戲，她沒有參訂劇本的意見，自組影片公司拍片，她可以拍她所認爲適合於演出的戲了，聞將來第一部戲就是她和她的妹妹各麗聯合主演，劇名卽名『南國姊妹花』男主角或請吳楚帆。

她又向人表示，從今以後，她想放棄演粵劇的生活，而專心從事電影了

英倘

嫩荳腐

武則天導演

方沛霖有喫必到

大三元白跑一趟 偷雞勿着賠把米

阿拉阿方哥沛霖，在三公司（新華，聯華，藝華）是「蠻兜得轉的」，影片公司的同人都知道阿方哥對於喫，是頂相信的，他是出名的有喫必到。

在三集「化身姑娘」講到劇情的那天，導演楊小仲想出一個妙計來，存心要喫喫阿方哥的荳腐，跑到南京路的大三元，拿了幾張請客帖子，寫上了嚴幼祥請客：發出四個帖子，是韓蘭根，方沛霖，袁美雲，王引，當方沛霖接到帖子時，暗暗地在慶祝自己的口福不淺！ 時王引也是方沛霖的同志，看見請自己喫的帖子，不覺笑逐顏開！問聲坐在隔壁的韓蘭根你去嗎？韓蘭根回答他「去的去的」，（其實韓蘭根事前是知道楊小仲和方沛霖一開玩笑的，他去也是吃荳腐罷了。）王引對於阿方哥是不必一問的，也是有吃必到。當然去的了。

七點鐘模樣，王引同韓蘭根回到家裏看見袁美雲已在吃飯，袁美雲說，我不去了，韓蘭根硬把袁美雲的飯碗搶下來，拖上汽車，一同到大三元門前下來，三人搖搖擺擺的走進大三元問了一聲，說是沒有姓嚴的請客也就跑了出來，看見楊小仲站在大三元的對面福祿壽門口，韓蘭根就跑到對面去了，同時王引和袁美雲恐引人注義；就鑽進了自己的小汽車回去了。

七點多鐘的時候，韓蘭根和楊小仲仍舊站在福祿壽門口，看見方沛霖急急忙忙地，奔進大三元。隔了一會，垂頭喪氣的，坐了車子回去，二人不覺哈哈笑！

第二天韓蘭根碰着方沛霖，問他昨天嚴幼祥請客去嗎？方沛霖回答他說「阿拉嘸不空去」！

韓蘭根便連下去說，『我和楊小仲在對面福祿壽門口看見你急急忙忙跑進去，等了半天才慢吞出來，這一趟偷雞賠把米了吧！』

不到一天時間這件事傳遍了全上海的影圈裏的人們耳朵裏！

陳雲裳酬酢忙

陳雲裳這幾天忙得很，原因是她南歸在即，各方友好得訊，紛紛設宴之祖餞，所以這幾天她又像初來上海一樣的忙於酬酢，簡直宴無虛夕。華成製片廠的第二部出品「雲裳仙子」，關於陳雲裳部份的戲，昨日已經結束。現在陳雲裳正在託人購船票，大概下月初便將首途返港了。

滑稽人的滑稽詩

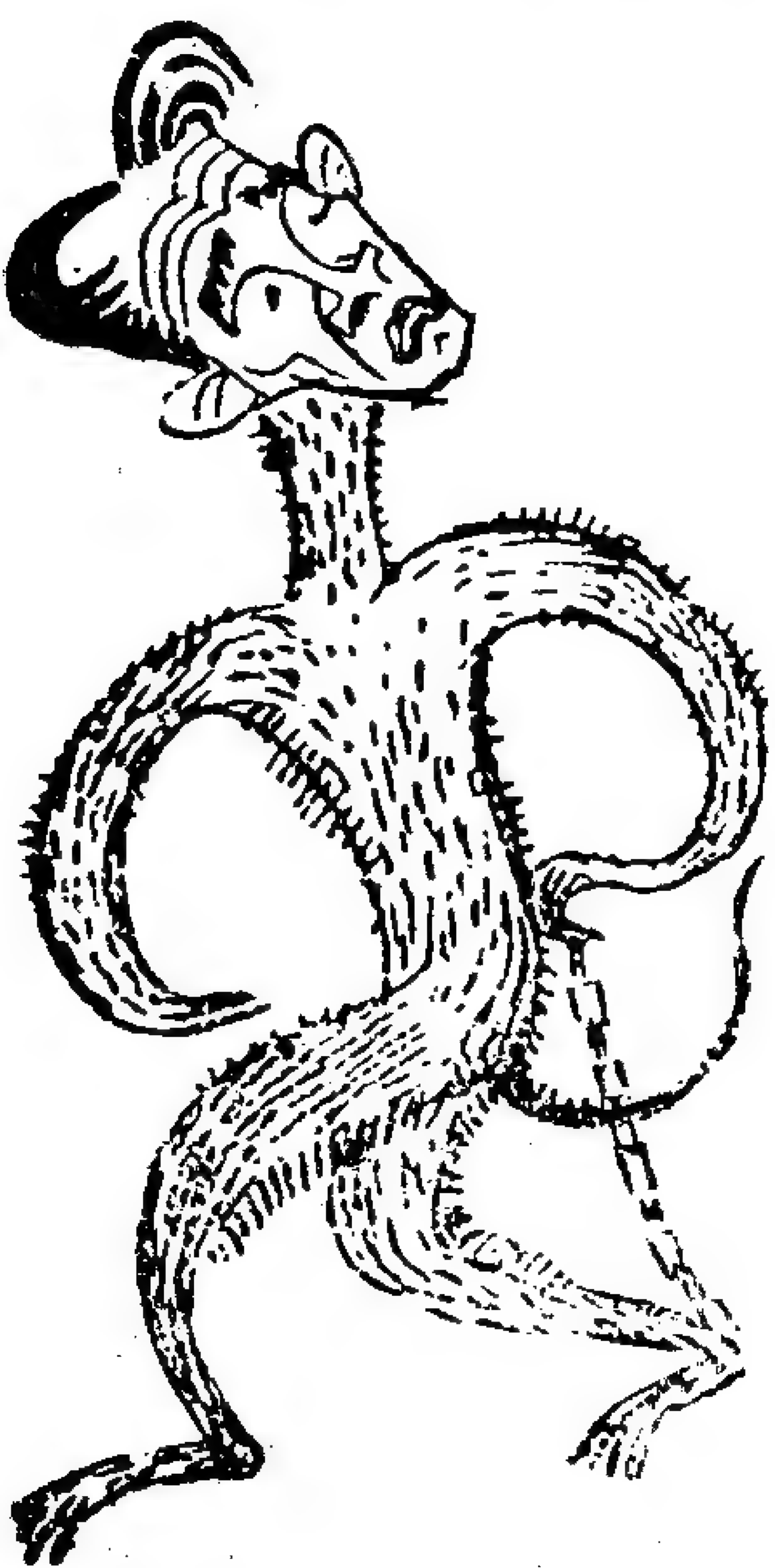
韓蘭根的打油詩

女學生向韓主任道喜

昨天禮拜六，下午一時亞爾培路的新華公司來參觀拍戲的，××女學校的學生十多個，因為戲還沒有開拍，女學生們都東張西望地大家在尋女主角袁美雲，可是袁美雲沒看見，到來了一位鼎鼎大名的製片主任韓蘭根和胖子殷秀岑，大家一擁上去，包圍了一大一小。於是有的道喜瘦皮猴的榮升新華二廠製片主任職位，有問韓先生你怎麼更加瘦了，旁邊的殷秀岑玩笑地說：猴子每天晚上跳舞啊！（那是指韓每晚在大華舞場跳舞）。十幾個女學生差不多一個人一本記念冊拿在手裏，請韓蘭根題字，第一二本拿過來，韓蘭根就在記念冊上簽了個名字，『女學生們都說這字簽得看也看不出來格；』第三個女學生拿過來記念冊就可難住了，對韓蘭根說單是簽個名字不成功，一定要題上一二句話的，韓蘭根起初不答應，後來念頭一轉，就題上下面四句的打油詩；

好花不常開，
好景不常在，
快快去戀愛，
老了莫後悔！

女學生們看了大家面紅耳赤地把記念冊放進大衣袋裏去，不敢再請教了，韓蘭根總算解了這一個圍！



新華 華成 華新

將停止拍戲一月

國聯新址覓定楊家沙

佔地四十餘畝 全國之大攝影場

新華，華新，華成，三位一體的三家公司，最近都將停拍一月戲，原因是不久以前租成的丁香花園攝影場，已被業主賣去，限期二個月要拆去攝影場房屋，徐家滙三角地租的前聯華公司攝影場，廠主要收回自用，因前聯華的廠長朱石麟，新組成合衆公司要拍「文素臣」，亞爾培路租的攝影場，業主香港名導演兼老板竺清賢也要收回拍戲，所以三公司祗得另外找尋新地盤，由聯合影業公司出面，現已尋覓妥當，地址是徐家滙海格路楊家沙，佔地四十餘畝之廣，租價亦已談妥，近日在簽訂租約中

華安公司復活

朱石麟決退出「新華」恢復「華安」，另組合衆影片公司，攝製「交關賣鋼鈿」的「文素臣」，我們以爲，如使照京劇本照樣搬上舞台，似乎把「電影教育」看得太低了，最少應加强他的爲國効勞，而削弱那些「猥褻」「色情」的地方。

銀壇繽紛錄

徐欣夫近日忙於籌攝「陳查禮返國第二探案」劇中噱頭甚多，必較第一集更爲精彩。

*

吳村之「歌聲淚痕」昨晚試映於金城，歌唱場面之成功，爲國產開一紀錄，龔秋霞之演技亦異常優越，四月初旬或可公映。

*

前中央攝影場副場長黃天佐退職後，已來滬經商。

*

劉瓊爲現下演藝最佳者，近主演李萍倩之「金銀世界」。

*

袁紹梅決於六月一日加入大同影場，主演龔稼農編導之「舞女艷史」，伊現身說法，必有噱頭。

*

國華新片「蘇三艷史」主角，已由柳中浩與吳村商定聘請龔秋霞擔任，謝張石川亦甚贊成，蓋張氏對龔，素來愛護有加也。

*

方沛霖日來努力「化身姑娘」三集之工作，逆料此集生意，當不亞「武則天」但佈景將稍遜耳。

*

王引編導處女作「亡命之徒」，劇名甚佳，內容未悉，倘如當年之「逃亡」氣概，必有可觀。

*

電影明星談瑛和了好幾個男女朋友亦在「大新」跳舞，因爲爭唱「木蘭從軍」，所以和該廳舞女殷美鳳大起衝突，各不相讓，形勢緊張，後來由某先生出場，從中調解，開了兩瓶啤酒了事，據很多舞客說：這樁事談瑛方面錯了一些。

*

李英自「影城記」一片攝竣後，現在家裏自編劇本，定名爲「茉莉花開」，預備將來自導自演！

*

三月二十八日是王元龍誕辰，王本人因時值非常，不願舖張，僅請幾個知友敍敍，到有影人李英王元龍彭飛高維廉等。

*

王乃東現在藝華，頗爲老板嚴春堂器重，升任製片副主任，在公司裏日夜忙碌非常，現在王乃東喬遷至藝華公司，小開嚴幼祥特地在攝影場旁造木屋一所，作爲王之新公館。

金錟劉瓊遷居

王人美嚴斐親自買小菜

一個像小丫頭 一個像大姐

金錟王人美嚴斐劉瓊在上個月喬遷至姚主教路怡邨六號，金錟王人美住二樓，劉瓊嚴斐住亭子間，二對小夫婦，十分和睦，非常恩愛！同時王人美和嚴斐很會當家，每天早晨二人親自到海格路小菜場去買菜，那二個大明星買小菜，買起小菜來到很便宜，因她倆早晨穿的服裝並不像大明星，簡直一個像丫頭，一個像大姐呢！附近於該處小菜場的影迷們每天早晨八九點鐘的時候，等在那兒，定可看到她倆的廬山眞面目。

作家特約撰稿
每期一人

明星們的夫婦談座

陳平

　　有好些影迷老是高興干涉到電影明星的家政，女明星嫁人，在他們談起來更顯得眉飛色舞；他們好像是電影從業員的顧問，那一對是銖錙相稱的，那一對就有點頭輕腳重了。那些人都是些愛看電影的男光蛋與女光蛋，他們一輩壓根兒也沒有知道男女間的神秘是怎樣的一回事，可是都高興吃了自家的飯，愛管別人家的鳥事。

　　胡蝶嫁給潘有聲，在他們就顯得如喪考妣那樣，胡蝶好像有一肚子委曲，所偶非人，他們以為：胡蝶最好嫁給金燄，這才門當戶對，胡蝶嫁給潘有聲在他們以為是楊貴妃與高力士瞎攪，金燄才是唐明皇，現在皇帝却娶了一個野貓似的姑娘做妻子，這些人就以為金燄的眼睛也許有了毛病了，否則那有這樣的馬虎。

　　這倒還好，袁美雲與王引結婚，這才使這些影迷們傷感起來了。袁美雲是上海影壇的頭牌女星，王引舉止粗魯，而且對於元配陸麗霞的事有點那個，他的尊容，下頷長得可以跑百米賽，實在不見漂亮，可是袁美雲就愛這調調兒，影迷們憑空猜想，不知道王引實在是『另有一工』，却老是乾醋冲天，聲聲地要袁美雲跟王引離婚。

　　他們都替程步高担憂，談瑛在他們心目中不是嘉寶，而是梅蕙絲，每天看到談瑛的居處有黑牌汽車停在門口，而且老是跟一些面不相識的男子住居着：這中間，就難替程步高保險，然而他們一些也不知道，程步高每月有七十元滙給談瑛作為家用，曾經為了談瑛的女兒遍發紅蛋，間在家裏也曾替談瑛洗脚解悶，這情景，二個子是愛情濃厚。現在偶而看到黑牌汽車在談瑛門口停停，就大驚小怪起來，像我家，貼鄰我都是汽車間，每天停在我家門口的汽車說少也有二三十輛，到現在，汽車與我，還是各不相干，出去照樣坐公共汽車，黑牌車子與我，根本就不相侵犯。

　　高占非與高倩蘋合作十餘年，拷貝半打，這在影迷們就常常蹺起了大姆指，說是電影界對得的[illegible]一對賢伉儷。可是說猶非了，高占非一到重慶，悄悄地跟白楊攪七念三起來了，這才塞住了這般人的『。然而他們有時仍替老』打着油嘴辯護，說什麼高卜居千里之外，久曠事，對於藝術難免疏落，偶然與白楊客串一下戀場面，也沒有大不了的。聽到了這樣的話，我常想到外碼頭去走走，然桃花運來，有那一個明星能別具慧眼，致使的藝術漸入化境，不勝之盼至。

因「燕子李三」王元龍與藝華起糾紛
現由樊良伯調解

　　王元龍自「楚霸王」影片拍就後，即與藝華訂定拍王自編自導兼主演之劇本「燕子李三」與神秘夫人同時開拍（文逸民導演）限定一月之內，必須開拍，否則王元龍需賠償相當損失！

　　後因方沛霖導演的三集化身姑娘，有相當的生意眼，故藝華當局，提前開拍，致「燕子李三」延至今日，尚無攝影場可供開拍，前日王元龍挽聞人樊良伯先生向藝華嚴老板說項，賠償王元龍的損失！結果究竟怎樣？下期續詳！

王瑩·金山·出洋宣傳

　　最近將要到美國去表演的金山，自從新華的「[illegible]半歌聲」一片出世後，一舉成名，着實氣概不可一[illegible]，兩個恐怖鏡頭，因爲宋小江的化裝巧妙，小弟弟[illegible]直嚇得不敢看，就是一般像老鼠胆子的人，也連連[illegible]「怕來」。他是由老大（田漢）的一個得意門生在[illegible]有踏進電影圈的時候，在南國劇劇社裏，也算數一[illegible]二的人材，從劇壇到影圈的人，着實不少，而且多[illegible]抖了起來，如趙丹，金燄，白楊，舒綉文等都是人[illegible]山也就是其中的一個。

　　抗戰以後，郭沫若榮任政治部第三廳廳長，許[illegible]左翼文化同志，都被召了去，金山也因田老大的關[illegible]，在漢口背起武裝帶，榮任陸軍少校，這才眞正封[illegible]起來哩！

　　金山的老婆王瑩，在電影界裏也赫赫有名。自[illegible]給洪大砲（洪深）在合上大喊其「到農村去工作」的口號，眞有點天地良心。

　　現在他們夫妻倆，不久就要出洋，也是担任宣[illegible]工作，我們等着看吧，將來或許也會有點收穫的。

・郭谷A

孤島創事難！

張善琨將長居香港

三公司重要廠務由三人負責

上海變成孤島後，創辦大事業的人，都抱有說不出的苦衷：不久之前，海上影界巨頭張善琨創辦之新華，華新，華成，三大影片公司之改組為美商國聯影片公司，就是一個很明顯的事實證明！

在最近一星期前，傳張善琨赴香港休息，其實亦有上海做人難的關係呢！據記者探得張君將長住香港，暫不回滬了。

三公司裏的廠務，由張君的胞弟張仲衡負責！劇務由韓蘭根負責，總務及技術由陸元亮負責！此外重要事項，則直接向香港請示張善琨自己。

銀幕上的滑稽人才

談笑話著名影圈

『愛』先生有艷遇，女尚肄業某夜校，曰『皮』，愛遂每夕候於校外，挽之同行，風雨無阻，狀殊綢繆，皮在校中，亦『十三點』之流，別識兩異性同學，長者曰『希』，幼者曰『弟』，俱有深情，久而事洩，長者以其濫交，毅然棄之，獨幼者依戀多情，恨愛之奪其所歡，私自糾衆鬥之，愛孤掌難鳴，不幸頭額受創而退。愛旋知釁由皮女士所啓，則大寃，以皮臉有麻點，且富有『老開式氣』，識未三日，即約每夕往迎，愛先生適夜來無事，勉尤其請，權充迎送大員，聊以解懷，不意竟因是演出一幕武劇，寧非禍水？友有知其底蘊者，調笑之曰：儂「愛」小麻「皮」，哥哥勿「希」奇；弟「弟」頂中意，打得血連巔浪來！」愛先生聞而氣殂，而莫如之何。

袁美雲

拒演化身姑娘眞相

藝華公司方沛霖導演之『化身姑娘』三集影片，工作來將近月餘，拍成的零零碎碎的鏡頭也已差不多了，可是祇袁美雲的戲還沒有拍過一個鏡頭，藝華幾次發通告去請袁拍戲，袁美雲則每次托病請假，不到攝影場來工作。

其實呢——袁美雲那裏有生病，祇是為了藝華當局未付過三集化身姑娘拍戲的代價，因此袁美雲用了這一個關子，想拿到了錢再拍。

（編者按）這樣的手段，也未免太辣了，當袁美雲和寄父袁樹德分離的時候，嚴老板借給了你多少錢過，同時袁完全是藝華捧出來的，在這多年賓主和深交的關係，也不應該出此下策的。

◇　◇　◇

為未來出路打算

金燄王人美

準備兼營副業

一個專修打樣一個研習打字

金燄，過去曾獲得「電影皇帝」的榮譽，現在的金燄雖然仍是銀幕上被人重視的一員，但金燄本人却已為他的未來生命史作轉變的打算，「老之將至」是每人所免不了的，金燄勢不能永遠做一個電影演員以綵其生，所以近一時期的金燄正在很勤奮的從事於專修，專修的科目是「打樣」，他目前已回復過去的學校生活，據說不久即將畢業，未來的金燄將是一個著名的電影員兼「打樣師」，現在金燄跟海上幾位有名的建築師如蕭鼎華︿過去為東北運動健將︶等時相往還。金燄的計劃是不錯的，將來學成之後，人家借重他的大名請他打一張圖樣送他幾千塊錢作為酬勞，那是不算一回事的：這樣金燄的收入一定要比拍電影好得多。

同時，王人美也眞可以說是做到了「夫唱婦隨」四個字，丈夫學打樣，做妻子的便學打字，現在王人美正在一家打字學校裏用功研習，將來這一對伉儷你也打他也打，大家「打出手」，還怕不打出一份家業來？

胡蝶·趙丹·施超·顧而已
入中央攝影場

老牌皇后胡蝶，自從戰後跟了潘有聲到香港去，清閒的享着寓公生活的清福。潘有聲在香港經營進出口事業，靠着胡蝶的交際，到着實很不錯的樣子。據香港來的朋友說，最近胡蝶益發胖了。胖得那得麼豐豐腴腴的。自從「胭脂淚」之後，她一直沒拍什麼影片，香港南粵公司曾有請他與薛覺先合攝一部國語片的說素，但是也沒成事實。新華公司老板張善琨前次到香港，向胡蝶接洽拍片，現在已決定是「楊貴妃」，以胡蝶這樣發福的身段，扮楊貴妃倒是挺相像的。最近中央攝影場，亦擬請胡蝶在港主演抗戰影片一部，由詩人孫瑜任導演，胡蝶看在「中央」份上，不好意思拒絕，已經答應下來，不過一時尚沒有決定開拍日期。

上海業餘實驗團在重慶演了「阿Q正傳」後，因爲內部人事問題，鬧得人翻地覆。解散後，趙丹，施超，顧而已，和錢千里等進了中央攝影場，還有九人加入中國製片廠。都得攝影場之門而入的，都自找出路。

陳雲裳燕燕太夫人同站在一條線上

唱戲之坤角兒，出外應酬，或到院唱戲，背後每有一太夫人相隨，極少不帶，此一種「贈品」同行者，太夫人中，聲名最著者，算是于素蓮之母，此蓋關愛自解女兒，跟在後頭，做一個監護人也，惟電影女星，比較洒脫，大多無太夫人形影不離，有之，則爲未結婚前之陳燕燕，每到攝影場拍戲，其母總是坐在一邊，雖夜深亦不言疲倦，此外，便不多遘，有之，其惟今日之陳雲裳矣，陳自南方來其太夫人同行，抵滬後，陳東則太夫人亦東，陳西則太夫人亦西，追隨左右，亦步亦趨，陳既如「一代尤物」，而太夫人則爲一古老婦人，母女相比，幾不疑爲親生，太夫人不諳滬語，亦不諳國語，見他人與其女談話，多不解，惟隨便笑，隨便吃菜而已。

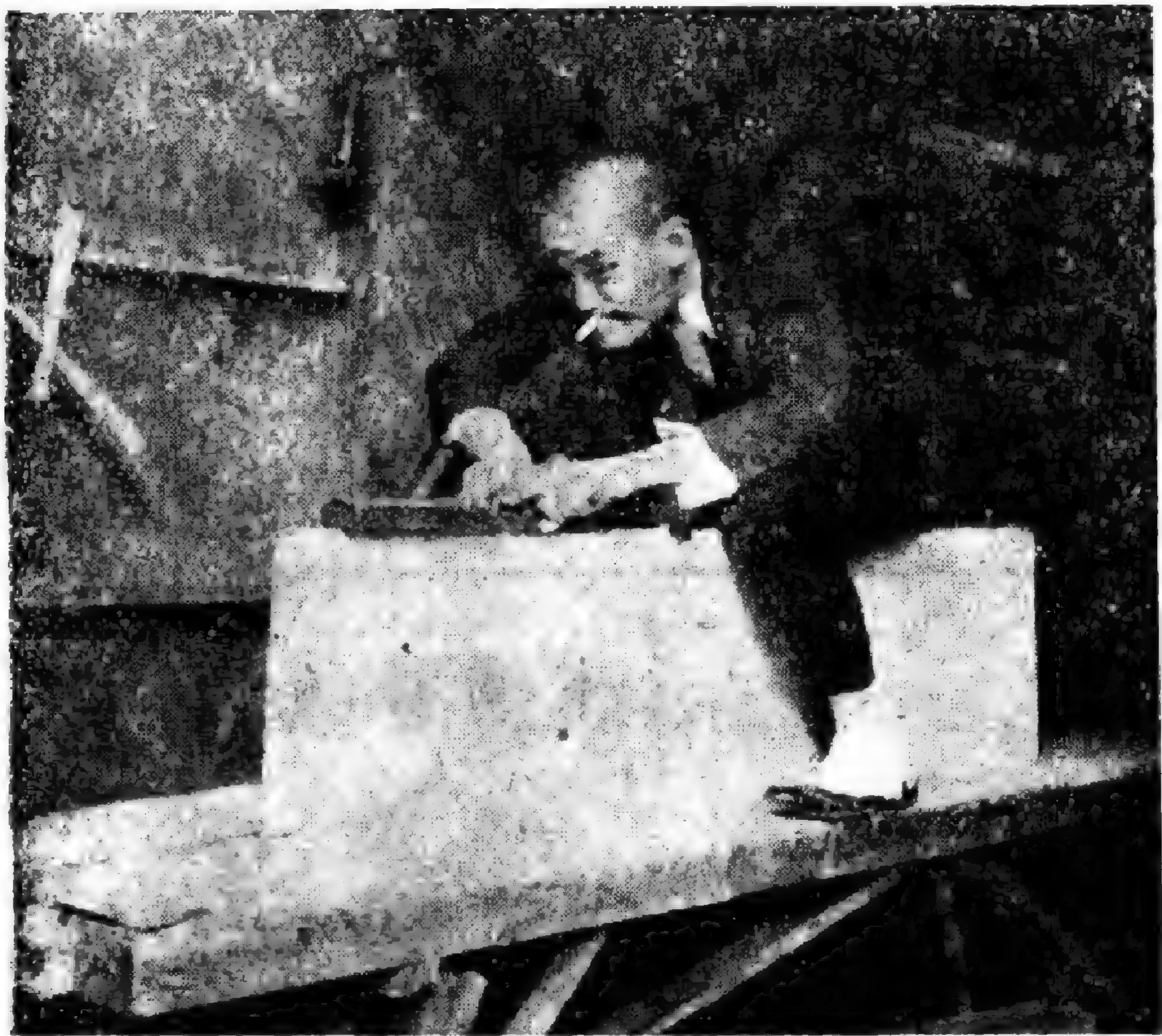
馬陋芬與李麗熱戀

馬陋芬這個小搗蛋，別瞧他一副抖亂神氣，像了個糊塗朋友，實在倒有一些手腕，會唱會做，會跳會拉，音樂舞藝都在行。數度組織歌舞劇團到外埠去表演，儼然領導地位。最近他在香港，也是帶了十幾個歌唱舞女來表演的，因爲生意不好，他就留下替影片公司做配角，生活還不差。我們起先聽說他在香港跟舞女李麗過從甚密，而且言之鑿鑿，並非莫須有的事，但最近經香港朋友告知李麗固然是李麗，舞女也是舞女，不過不是北平李麗，而是杭州李麗，以前在上海四川路月宮舞廳做過，小有艷名，傳說馬陋芬跟她膩住了很親密，出入與共，影形不離，大有連枝比翼的情狀。後事如何，容探續報。

◆ ◆ ◆

王先生喫飯難完成
第二部王先生中
劉繼羣飾小陳

漫畫家葉淺予筆下的「王先生」搬上銀幕，以前曾熱鬧過一時。在銀幕上飾「王先生」的湯傑，現在是新華製片廠的演員，最近，湯傑編了一個劇本叫「王先生吃飯難」，睽別已久的「王先生」，又要在銀幕上和我們相見了。湯傑除了自己編劇之外，又親自担任導演兼主演，一身而兼三職，此外飾王師母仍是桑淑貞，飾小阿媛的仍是黃耐霜，全片業已攝成在前剪接中，聞第二部王先生，已在編劇中，因老牌小陳曹雪松戰後無下落，故小陳一角，將由劉繼羣飾演，劉之高度與模樣，本與葉淺予之漫畫中小陳頗相同，將來演出，必大有噱頭也。



王先生喫飯難中一個鏡頭

新「中旅」劇團印象記

「中旅」分家後，脫離「中旅」的團員們已另起爐灶，成立「中藝」，因爲他們已有舞台經驗，所以不久就順利的上演過了好幾次。「中旅」的團長唐槐秋發表「重建中旅宣言」後，的確在埋頭苦幹，經過了幾個月的時間，還滯在籌備的階段，可見守成固然不容易，創業者的確也是異常的艱難！

我因槐秋的邀約，昨天第一次到新「中旅」的團部去參觀，香港大戲院的後面，鳳凰台十一號的樓下，那便是新「中旅」的誕生地。進了這屋，除了幾位舊團員外，其餘都是面生人，我與「中旅」已有數年的友誼，實在不勝今昔之感。槐秋約我對團員講話，我特別提出「始終如一」四個字來代表我在劇運和友誼上對於新「中旅」的整個希望！

新「中旅」現在的陣容，男團員有唐槐秋，李小雲，龔家寶，張雪峯，趙恕，黃河，廖凡，張大容，陳平，陳玉麟，溫存，樊外，張琰，張雨峯，張倫，李亨，樊樂興，林林，丁力人等十九人。女團員有唐若青，唐若英，吳靜，葉德茜，徐素雪，吳純眞，夏梅莉，彭國華，徐曼，張雪梅，妮莎，唐冰，鄧麗筠，柳夢，林靜，龔雪曼等十六人。

新「中旅」的組織：團長是唐槐秋自任。總務部由李小雲担任。劇務部由唐槐秋兼。宣傳部由龔家寶擔任。舞臺裝置部由張雪峯担任。團裏的精神很好。大家都很振作。雖然小小的幾間房屋和一個天井，佈置得却井井有條，每一個小角落似乎都利用了的。許多舞台面的設計模型，已用紙版製成，並已設色，陳列在「會客室」的架上。

他們現正排練新戲，有于伶的「花濺淚」，陳綿的「祖國」，陽翰笙的「塞上風雲」，吳祖光的「鳳凰城」，宋之的的「武則天」，曹禺的「原野」，這些都是用國語演出的。此外還有兩個用粵語演出的戲：一個是「我們的故鄉」，一個是「光榮之死」。大家都知道「中旅」是演社會劇「雷雨」出名的，現在排練的脚本大半已是富於國防意識的，這不能不說是新「中旅」的新精神。聽說在一個月左右，新「中旅」所排練的這些戲，就要與社會見面了。究竟成績如何？當然是要等待事實來告訴我們。

本刊舊定戶注意

本刊以前之舊定戶，有未滿期者，本應自即日起寄奉，因恐戰後有遷居者占多數，故暫停寄奉，凡前定戶有未滿期者，請即函告定戶之姓名及現寄何處之地址，本社當即自第二期起寄奉，外埠讀者自收信後即期寄起，未遷移之讀者亦請函告爲荷來函寄上海四馬路三百八十二號本社

青青電影週刊社啓

琵琶記雙包案解決

★國華「趙五娘」自動取銷　准定讓與新華獨家拍演★

「琵琶記」係一著名崑劇內容演述蔡伯喈夫婦離合事蹟，是一個宣揚舊禮教的民間故事。全劇情節悽惋，且甚曲折。皮簧戲演他一劇，名爲「趙五娘」，亦復大體相同，一般無二。在不久以前，新華公司决定取爲劇材，把它改攝古裝影片：隨由陳大悲着手編劇，並經選定陳燕燕飾演主角趙五娘，準備在短時期內，就得動工開拍起來，那時國華方面適也不約而同，也正有着這樣的攝片計劃，它們當在報上登出了爲攝製「趙五娘」影片招請演員」的廣告以後，不免引起新華訝異，形成了衝突的現象。因爲，「琵琶記」與「趙五娘」這樣不期然的趨上同一路綫，將來在營業方面是顯見同感不利的。新華起先策定辦法，擬將此片提前開拍，並即改爲華新公司出品，把它移歸新光戲院開映。藉此爭佔先着，免與國華「趙五娘」同隸金城戲院發生直接衝突。後來，國華方面終以同業情誼爲重，且悉新華「琵琶記」宣布較早，因向新華表示讓步，自動將「趙五娘」原定計劃根本放棄，准歸新華拍演。這才彼此歡然，告一解決。而銀幕上的趙五娘，因亦「只此一家，並無分出」，不會演出那樣雙包案式的趣劇來了。

* *



那下面是電影圈裏的齊蘭的私記！

明來暗去的勾搭着

朝我手臂一拉，靠近了我身邊湊近說道：「這有什麼希奇，電影圈裏的娘兒們，醜事正多着哩！你看那一次到外面去拍外景，不是總造出許多野鴛鴦來，這些事情不去說它，我們單拿標準美人齊蘭來說，她一生事蹟就是够說上三十三天了，記得從前有一次開全國運動會的時候，齊小姐風頭出足，別人不准到的地方，只有她好到，你猜什麼原故？」我說：「那怎會知道」：「哼！還不是鐵道部次長曾仲鳴的關係嗎！告訴你吧！齊蘭一直就歡喜跟要人廝混，自李金輝把她

齊蘭

標準美人 交際明星

從南市一爿秤店裏提拔出來的時候，她就跟曾仲鳴兩個人識了，一直就明來暗去的勾搭着李老頭子一點也不知道，齊巧有一回，老頭子錢兜勿轉，上門討債的人像潮水一樣湧着他，老頭子沒有辦法，只得叫她出去想法，她回他，上海一點法子都沒有，要麼上南京去，老頭子性子太急，只好放她去，她搭上火車到了南京之後，就去到鐵道部去找曾仲鳴，曾仲鳴看見她行色匆匆，臉上顏色非常難看，就知道她一定有急事，所以連一句話也沒有說，就叫自己的汽車夫，把她送到中央飯店裏去，自己因為一來還沒有下辦公廳，二來太太方面還沒去敷衍，不敢直去，恐怕給太太曉得，不是玩的事。

祇許她一個人留着

鬧出來，家庭問題事小。作官的聲名重大，所以到下辦公廳的時候，仍舊不動聲色的回到家裏去，在家裏談談說說，居然「像煞嘸介事」，等到六點鐘的模樣，曾仲鳴突然換了一身夜禮服，關照汽車夫預備出去，太太問他到那裏去，他道：「今天汪先生有要事約我去談」，太太一點沒在意，放他出來。他避過了太太的目光，先叫車夫把車子開往中山陵旁邊的，新生活別墅那兒去，等到快到的時候，才叫車夫往回開，直放中央飯店，曾仲鳴在中央飯店，本來有二個長房間，一個是專門給他的屬下玩玩的，一個是自己專用的，他自己專用的房間，裏面所來玩的，只有女客，差不多秦淮河口的幾個有名的清唱響牌，都曾在這個房間裏說洗澡吃過大菜，嘗過新鮮牛奶的。本來今天也要有人來玩，因為車夫送齊蘭來的時候，早已通知過侍者，別的人來，一概回絕，說是今天太太要來。所以沒有人敢再進來，只有齊蘭小姐一個兒在那裏等他，她心裏曉得他不轉好念頭，因為每逢星期六到上海來的時候總是色迷迷的約她出來玩，不是跳舞，就是看影戲。

青春少女慾火正熾

不過因為老頭子隨侍在側，沒有機會落手罷了，那有這樣一個送到嘴的東西；豈有不吃的道理。好在齊蘭此來，也是抱有犧牲決心的，老實說，齊蘭是一個慾火正熾的青年少女，她為了李老頭子在上海有點小名聲，才跟他的，到底老頭子上了年紀了不能像小伙子，那樣的使她滿意。她既然年紀輕，再加上有一個「標準美人」的頭銜，自然追求她的人很多，不過她的眼光很高，一般沒有錢的窮措大，休想得到她的垂青，她平日所屬意，到是兩個政界上的要人。曾仲鳴就是其中的一個，所以她一有事，別人想不起來，就想着他，在齊蘭的意思，此來南京，的確一舉兩得，一來替李老頭子解圍，二來借此來安慰自己一向悶在心頭的慾火。果然在這一晚上，兩樁事都給她很滿意，第二天的清晨，齊蘭袋裏袋滿了鈔票，一部特別快車又趕回了上海來，李老頭子，看見了花花綠綠的鈔票，心裏一陣說不出的難受，分明知道這些鈔票來路不大清楚，為了等用，只得「受之有愧」的受了下來。從此以後李老頭子監視也很嚴，更加不肯放鬆她一步。一個娘兒們心要一野。隨你怎樣釘得緊都沒有用，她自從跟曾仲鳴發生了關係之後，彷彿覺得老頭子比小伙子的比例相差太遠。

尋花問柳的本領大

不拿別的來說，就拿素常老頭子同她在一塊胡攪而言，老頭子就够討厭了，往往關緊了房門，在房裏打趣，或者有時更進一步，互相擁抱着，不肯放手的時候，總是自己興味來時，他的氣力已經消耗完了，她的興奮情感無法去伏制它，尤其是接吻的時候，頂使她頭痛。鬍子長短，不去說它，就是接吻的時候也就够使她沒有辦法了，每到她興趣來時，總是老頭子躺在沙發上喘氣，種種壞的印象，纏在她的腦海里，沒有一天忘記過。難得那天跟年輕力壯的曾仲鳴在一起，自然把老頭子的缺點一起襯托了出來，所以她每天都在一般朋友中物色，留意，曾仲鳴她固然能留戀，可是因為他已經有了太太了，而且曾仲鳴的尋花問柳的本領大，就是嫁給他做小，也不見得有好結果，只能同他偶爾為之，決不是久常之計。回過頭來想想目今電影界裏一般小生，在外表上看看他們，個個可愛，只是他們到底是藝術家，有錢的時候，胡天胡地的用，一到沒有錢用的時候，束束褲子帶也要過日子，這種苦她如何吃得起，所以她暗中為了這個問題，打算了數月，一點路沒有，再加老頭子防範得很綦嚴，進進出出不是自己隨侍在側，便是叫她的「標準秘書」章素貞陪着她，使她沒有機會一個子在交際場中廝混。

每天晚上總要回去

人到底不能跟畜生比，譬仿一只狗我們可以用

[illegible]任她，就不至於走失了，或者是一只芙蓉鳥，可以拿一個籠子。把牠放進去，也不會飛到外面去了，一個人要想看守住，使她不心野，這是無論如何辦不到的，有時你趁是監覩得嚴，越會引起她的反感，反而不及任她去來得穩當。所以齊蘭雖給老頭子管理得象，仍舊偷偷摸摸的在外面找野食。本來老頭子的主意就打錯了。章素貞是個女人，齊蘭也是個女人，女人當然幫助女人，總不會來傾向你這個老頭子的，你叫她去監覩她，倒還是隨她去的好，所以老頭子每回去問章素貞的時候，她總替她瞞得水洩不通，老頭子也相信得落，這樣三日二，二日三，齊蘭在交際場所活動得厲害，而且絲毫沒有阻礙，不過有一點，每天晚上，總要回去的，那怕時候遲到二三點鐘，也要回去的，除非公司裏戲拍到天亮，那是不要緊的，除此之外，老頭子弟二天早上總得要盤問的這一點齊蘭眞恨之刺骨，因此老頭子同她的感情就一天壞似一天，齊蘭哩！心上雖然恨他，恨到極點，討厭他，討厭到極點，到底從前是他提拔出來的。

體貼入微
毫無疲容

沒有他，也決計不會有今天，再看到他的年紀也老了些，如果給他受刺激，自己良心上也說不過去，况且還沒有眞正的對象，落得暫時敷衍他，一方面自已努力在男朋友之中挑選，這樣經過了幾個月，始終找不到一個心上人，齊小姐暗地裏倒心焦起來。一個人心裏有事，臉上總是掩飾不住，常是兩道肩毛併攏在一起，放不鬆，一般知已的朋友，都有點微微知道，但也不便明說出來問她，就是要問，也沒有機會，有一次蝶小姐正在攝影場上拍戲，齊小姐因爲下一場也有她的戲，所以跟她兩個人相會在一起，當時相見之下，大家都不免塞喧一番，所談的總脫離不了家庭裏一切瑣事，大家無意之中談到蝶小姐的新婚丈夫潘無音起來，蝶小姐非常得意，而且讚許自己的丈夫，說他眞懂得溫存，使她滿意的是，每逢她拍戲的時候，總要來看她，有時看見她拍戲拍得辛苦了。一個人不聲不響的開着汽車到外面去買些魷魚，太妃糖，龍蟲之類，蝶小姐最歡喜吃的東西來給她吃，更有些時候。出空了身體，在攝影場上陪着她談笑，就是担到天亮也毫無倦容，眞是體貼入微，再講他的人品不錯，身材高高的，鼻子大大的，雖然臉有點同湯傑一樣的像朱太祖，到底是福像。

這服服貼貼的漢子

雖然是生意人，地位却很高，做到洋行裏的副買辦，雖不能說他是人上人，至少也不是一個沒有出息之輩：這一般話聽到齊蘭肚裏，使她羨慕到了極點，自已怨恨自已的命運，生下來的時辰不好，嫁給這個老頭子，人家比我的年紀大，會嫁給這樣服服貼貼的漢子，不是氣數。她們兩個人說話說得很投機，蝶小姐就不肯把她放鬆，一直要跟她談下去，那邊導演在那裏儘她儘得利害，齊小姐只得去化裝。齊小姐正要走，給蝶小姐一把拖住衣服，道：「今天夜上有一個朋友，要請我去吃飯，我找來找去，找不到一個同伴，你今天晚上有空嗎？」齊蘭想了一想問道：「誰請你？」蝶小姐道：「你別管，反正到了那裏一定能引起你的興趣就是了。」她一想橫豎今天晚上沒有別的約會，不妨跟她去混混，因爲她是大衆屬目的電影皇后，她能到的地方，我自然也去得，她不能去的地方也不會叫我去，落得答應她，也好跟她多談一會聯絡聯絡感情，於是決定跟她去。答應了下來。蝶小姐叫她，拍好了戲再到她拍戲的地方來，因爲今天蝶小姐的戲比齊小姐的戲多，她點了點頭，一轉就去拍戲（未完）

好萊塢我國名女星黃柳霜

•否認結婚

在「唐人街之王」的慶功宴上，蒞座的嘉賓除了該片的男女主角亞金泰密洛夫和黃柳霜，以及導演以下的工作人員之外，還有幾個記者。談話的趣味顯然是集中在黃柳霜身上，因爲黃女士是這個宴會上的唯一的外國人，在她底祖國正在和另一個野蠻的强國熱烈地堅强地戰鬥着。

對於一位記者所提出的「女士對於中國抗戰有何感想？」這個問題，黃柳霜滔滔不絕地發表了她底高論：

「在我的立場上，這是不成其爲「問題」的，因爲你所說的「中國」，就是我底祖國，一個人底身體或者是在另一個國家，但是她底心常常屬於她底祖國。我不願意誇說自己是一個愛國者，而且我還得承認，假使我那次沒有去過中國，我對於祖國的感覺一定還是非常模糊遲鈍，但是我那次去了，而且認識了故國大地與人民的可愛，於是這次抗戰，在我感覺上，就和發生在我自己家裏的一件事情一樣，我應該補說一句，我上次回國完全是爲了看看我底祖國的眞容，在祖國的懷抱中，我發現了「慈母的愛」，就從那時候起，我確認了我自己是一個中國女性，而在這個時候以前，我只是一個生長在落杉磯的東方女兒而已！我對於中國的被侵略與抗戰的感想是和自己的家庭遭蹂躪，而家人正在拿着棍棒與手持火器的暴徒搏鬥的感想相同的，我悲痛，我憤恨，但是同時也感覺驕傲，而我所最以爲榮的是，譬如好萊塢的朋友們，他們底寶貴的同情完全傾向於我這方面——他們所發起的不穿絲襪運動以及以數倍於原值的價格購買我底衣飾使得我能把這些錢寄回去救濟難民，這些偉大的行動與恩惠，都是永遠值得讚美與銘感的！」

黃柳霜是向來不歡喜在宴會上或是公共場所高談闊論的，這回是例外，然而也只是「答覆」報館記者的問話而不是「演說」，第二天的報紙上，都以大標題刋載這消息，舊金山華僑領袖特地打電報給她予以獎飾，無數影迷（各國人都有）也紛紛寫信給她，稱她爲「愛國女兒」。

另一張報紙在黃女士的談話後面，附帶報告了一段關於她個人的消息，說她即將和好萊塢朝鮮演員安非力氏結婚，她馬上就寫信去更正，信中大意是這樣：

到現在止，我還未曾有過和任何人結婚的意思，我之認識安非力氏，正和許多別的朋友的認識地一樣。我更願意告訴編輯先生和本報讀者，我一定不會結婚，在祖國抗戰未了之前，然而請你們也別把它解釋爲中國抗戰完畢之後婚禮就會舉行，我的原意是：即使已有決定的對象，也不會「即將結婚」，何况現在還沒有。」（鄒譯）

藝術家都是窮的多

美國大明星也叫苦連天

何必說中國明星呢

有人說：『藝術家的心性，多為浪漫的，目的完全在審美與表現，其慾望每欲獲得愉快的境地，如心中有所蓄，必表而出之。所以金錢到手，隨手散去，更不暇顧及將來。結果是老境困難，窮苦至死。』這話，當然有他充分理由，可見美國電影明星，雖每週薪金收入，多在萬金左右依然還要借債度日，也無非盡量揮霍，穿吃奢華所致。至於事實是否完全如此，祇有聽他們本身前來訴苦了。

近一二年來，在美國電影界中，常發生債務訴訟。有幾位紅透半邊天的明星，今竟以破產聞。此事大引起社會上人們注意，無不表示十二分驚異！以為明星收入，比較其他職業為優。究竟他們所得的金錢，用到何處去了？難道吃銀子穿銀子不成？就是法官審問明星破產的債務，也時常提出這種疑問，據一般明星們說：「我們主演一片，在聘約上雖訂明週薪若干，但經過幾重剝削後，再除去一切開支，實得之微，說來誰皆不信。且在表面上，仍要打腫臉孔假充胖子。如此外強中乾，當然要借債度日。一旦工作中斷，原形就要露出了。

從前時候，所有影片公司與明星簽訂聘約，都是直接辦理。後因明星們時常驕嬌，素喜搗亂。乃由各大影片公司，合組一中央演員介紹所。有自辦的機關報紙雜誌多種。當代明星們作宣傳之用，既操有輿論上威權，故明星們敢不唯命是聽，遇事易於就範得多。凡由其介紹簽訂聘約，照例徵收百分之十的介紹費。於是明星們的薪金，無形中就打了九扣。

以每週薪金萬元論。九扣亦明有九千金。在普通人眼光看來，維持個人生活本已綽綽有餘。即實際上能量入為出，又何至借債度日。無奈環境逼迫，縱欲節儉，亦不可得。凡能主演一片之人，必在電影界中，已有相當地位。為本人身分計，對任作方面，皆不能顯出窮相來。先說住：在好萊塢的小住宅，其每月租金，已在七百五十元至二千元，稍為華麗一點，總在五千金以上。再加上內部陳設所費，約佔明星每月收入十分之二亦有自建房屋的，其建築費至少亦須五萬元至一十萬元。這一筆巨欵當然向銀行借貸而來。每月應付利息，豈在少數。再說行：祇有汽車一二輛，實不足以顯自已是紅演員。逢汽車公司製造一種新式流線型，總要設法購辦。有的連飛機亦得預備一架。至於僕婢成行各有專責，本成為好萊塢的風氣。然每僕每月薪金，皆在二百元至四百元。此外，所聘請辦理文件的秘書，就得以已薪一月。為共一人薪金一年。又為聯絡各方感情起見，每週一次的跳舞會，決不能不舉行的。往往一夕所費酒筵，足够窮人一年糧了。迄到月終，更須支出一筆巨大費用，津貼駐好萊塢的電影記者，以期筆下留情。否則損失個人名譽事小，甚至連飯碗都要被敲碎了。或有言明星衣服，太過奢華，誰知他們皆係預備作演戲之用，不能不按劇中人身份，重金購辦服裝。及一片告終後，勤勞過度，當作短時期旅行，以資修養。然薪金已盡，祇好舉債。若不幸陷入愛情網中，則距離破產之期，愈不遠矣。可笑社會上人們，徒羨明星們的收入，不知其巨大支出。一有善舉，莫不視為金礦一般。那知明星們的損欵，多以衣服質來金錢，或以重利借來的。自已苦衷，苦不能告人罷。

·吳雄劍·

從美國片中的那些歌舞的場面

歐美電影的異同

肉感的大腿・扭扭腰肢賣弄風騷

歐洲的影片和美國的影片確實是兩種調子，常看電影的人，大約多會首肯吧。歐洲的影片是藝術的，而美國的片子則不然，一般人都這樣說。從美國的片中那些歌舞的場面，肉感的大腿，扭扭腰肢賣弄風騷等等表演看起來，眞個沒有多少藝術味道，除非你說女人的肉體就是一個最高的藝術品那才可以。

我們如果不要那麼深究，單是漠然地說，美國影片不是藝術的，這話自然也像說得很對，不過要追究起來，這兒所說的「藝術的」三字，就大成問題了。單就電影本身從品評它的藝術價値呢？還是與以前的藝術互相比較而定其高下呢？其實藝術本身就是一個最無標準的東西，對於藝術一詞幾千年來就沒有一條完善的定義。完全的美固然是藝術，殘缺的美有時也是藝術。在電影上的失敗之作，有時我們倒覺得它藝術氣味很重，反之，那些毫無藝術氣味的片子，却最能賣座呢，電影如果是向通俗方面去發展，那就會永遠與藝術無涉，然而電影界的先覺者却不能滿足於俗人的喝采，一定想側身藝術之宮，與其他前進的藝術爭較長短，所以到了二十世紀的初頭，法國竟產了一種電影藝術化的運動，從此以後，電影便得了長足的進步，日新月異，我認為一綜總合藝術了，文學，演劇，音樂，美術，建築各種藝術，現在都被電影熔合於一爐了。

美國是一個新興的國家，既存藝術的勢力極微，因此反而促成了電影這種新興藝術的成就。現在電影上所用的各種表現技術如特寫，場面轉換等等，全是美國的產物。我們可以的，如果沒有美國，電影一定沒有今日。然而一般的批評，却說美國的電影，不是藝術的，這又為的什麼呢？

歐洲的影片特質比較地是出於個人的立場，而美國的影片的特質則為大多數的民衆而着想。美國電影之技術的發達也常有負於大衆的要望。譬如「特寫」也就是出於一般觀衆想將畫面的人物的面孔特別走近去看一眼的那種願望而來的。「場面轉換」則是因為觀衆同時又想着看另外一方面的行動而攝影師為迎合他們這種願望而成的一種方法。即最近發音電影的出現，也不外是由於觀衆之見其面而欲聞其聲的那種得隴望蜀的心思而動念的結果。

由於這種傾向逐將美國電影的性質，相當地決定了，只求技術方面的進步，自不免疏忽了藝術的香氣。除了幾個優秀的導演以外，許多片子眞不免太無意義，既以大量生產為標準，粗製濫造的東西，自然層出無窮了。

因為老板定下了一個先決條件，所以即是那些有天才的導演也不能充分發展他的個性，更促使它陷入上述的那種境界中而不易自拔。歐洲的影片則不然，其個性的色彩較之美國濃厚得多了，歐洲的影片公司不像美國的那樣只求標準化，他們還留了一點餘地給導演和編劇者們發展他們的才能，所謂歐洲的影片是藝術的，也許就是因為這點關係，同時，歐美的影片却因此走上了歧途，各自地發展去了。

國華新片陣容

國華影業公司在報端發表大批新片預告，多至四十餘部，可說是「轟轟烈烈，眞不可一世」了！據說國華今後的製片方針，對於題材將力取其通俗，以求「大衆化」，所以什麼「燒骨記」「四香緣」「二度梅」「描金鳳」「文武香球」「何文秀」之類的彈詞唱本，像紅鸞星照命似的，概被選中，將一一改編爲電影劇本，搬上銀幕其中更有以前天一公司曾攝製過的「梁山伯與祝英台」「雙珠鳳」「珍珠塔」等，亦在「預告」之列，從這一方面，又可以證明國華公司所走的是天一路綫，從此以後，這「第八藝術」的電影，在孤島上又將造成一番新局面，而柳氏弟兄之將與邵氏弟兄先後媲美，更是「毋待贅言」了。

所可憾者，在四十幾部「預告」的新片中，忽然夾一部「阿Q正傳」在內，轉覺有些不倫不類，其實倒不如換上「庵堂相會」，較爲合式，也好免得魯迅先生在九泉之下，爲之啼笑皆非阿！

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)